

¿POR QUÉ ESTE
GÉNERO HA
PRENDIDO TANTO
EN NUESTRO PAÍS?
¿MADURÓ LO
SUFICIENTE COMO
PARA LOGRAR
UNA IDENTIDAD
ARGENTINA?
¿O SE IMPORTAN
FÓRMULAS DE
AFUERA?
¿HAY REGGAE
SIN MARIHUANA?

EL REGGAE PASÓ DE MODA

Opinan Guille Boneto, Chelo Delgado, Juanchi Baleirón, Bahiano, Flavio Cianciarullo, Fidel Nadal, Mariano Castro, Sergio Colombo, DJ Rasflek, Santi Palazzo y muchos más.

9 771853 594008 04
DALE

15 años online / 17.000 artistas / 8.000 discos
16.000 letras / 14.000 fotos / 1.000 videoclips



además / podcast
blogs temáticos / transmisiones

DALE

El rock no es solamente una forma determinada de ritmo o melodía.
Luis A. Spinetta, manifiesto 1973.

Dale, revista de rock
Número 4 Año 1

Estás leyendo este número de Dale gracias al trabajo de: **Catriel Remedi, Daniel Funes, Deborah Valado, Emmanuel Angelozzi, Fabrizio Pedrotti, Federico Balestrero, Federico López Claro, Francisco Rojas, Josefina Schripp, Leandro Falcón, Lucas Seoane, Nicolás Fresco, Pablo Díaz D'angelo, Tatiana Daniele, Wálter Medina, Yamila Cazabet y Diego Gassi.**

Diseño
másSustancia

Impresión
Talleres Trama

Dale es una publicación de Tribu Tierra S.R.L.
Av. Federico Lacroze 2542
Oficina 1203
C1426CPX
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Teléfono: 4552-0486

ISSN 1853-5941

Editor responsable
Diego Eduardo Gassi

Distribución en Capital
Vaccaro Sánchez
Moreno 794 9º, Capital
Tel/Fax: (011) 4342-4031/2

Suscripciones
suscribite@revistadale.com.ar

Comercialización
javier@revistadale.com.ar

www.revistadale.com.ar
correo@revistadale.com.ar

El modelo del reggae

El periodismo suele, en líneas generales, estigmatizar al reggae como sinónimo de marihuana. Como si fuera importante saber si un músico consume o no para evaluar su obra. Como si los únicos que fumarán porro fueran los rasta. Como si no hubieran periodistas *fumetas*.

Se calcula que en nuestro país unos 9.000 usuarios de drogas son criminalizados cada año, violándose el *principio de reserva* (las acciones privadas que no dañan a terceros no pueden ser juzgadas) y el *principio de inocencia* (nadie es culpable hasta que se demuestre lo contrario). Una situación que claramente va mucho más allá de un género musical.

Por los tiempos que maneja el Congreso, se estima que la nueva ley de drogas será tratada durante el próximo período legislativo, con la nueva composición del Parlamento. El objetivo será lograr la derogación de la figura de *tenencia simple* para concentrar los recursos en la lucha contra el narcotráfico. Ésa es la estrategia para plantarse por la despenalización y en contra de los prejuicios, actitud de la cual carece el periodismo actual.

En varios ámbitos sociales debiera primar el ejemplo del reggae: una forma (musical, en este caso) muy simple para potenciar la profundidad de su contenido.

Foto de tapa:
Federico Balestrero & Fernando Bustos / www.ready4shooting.com



LA MODA ETERNA

- 4
 - 6
 - 8
 - 10
 - 12
 - 14
 - 16
 - 18
 - 22
 - 24
 - 27
 - 28
 - 30
 - 31
 - 32
 - 33
 - 34
 - 36
- LOS CAFRES: FRECUENCIA BONETTO
CHELO DELGADO: VERDADERO PRECURSOR
LOS PERICOS: PASADO, PRESENTE Y FUTURO
DJ RASFLEK: EL GRAN DIFUSOR
LA HISTORIA DEL REGGAE
ROLANDO: ESPIRITUALIDAD E IDENTIFICACIÓN
MITOLOGÍA RASTAFARI
REGGAETERAPIA EN LA MONTAÑA
LA LEGALIZACIÓN DEL CONSUMO
THC: REFLEJANDO LA CULTURA CANNÁBICA
LOS MEDIOS RASTA DE COMUNICACIÓN
SANTI PALAZZO: REGGAE EN LA R&P
FRANCO: REGGAE SOLIDARIO EN POSADAS
"ROCKERS": THE REGGAE MOVIE
FRUTA DELICIOSA, REGGAE ROSARINO
LIVITY SONGS Y HOLY PIBY: DE EXPORTACIÓN
MARIANO CASTRO: REGGAE & CUMBIA



- 38
 - 44
 - 46
- BAHIANO, FIDEL, COLOMBO Y FLAVIO:
OTRAS VOCES AUTORIZADAS
LA GEOGRAFÍA DEL REGGAE
INSTANT-TÁNEA: FUMANDO ESPERO

LA MODA ETERNA

¿POR QUÉ EL REGGAE ES TAN POPULAR EN NUESTRO PAÍS?
¿HAY UN REGGAE ARGENTINO, CON UNA IDENTIDAD MUSICAL PROPIA?

FOTOGRAFÍA
FEDERICO BALESTRERO Y
FERNANDO BUSTOS

Cuando “El ritual de la banana” se convertía en el disco más vendido de 1987 eran muy pocos los que se animaban a apostar por la continuidad de Los Pericos más allá de ese verano. “*Welcome to Jamaica reggae*”, cantaba el Bahiano con su sospechosa fonética que luego sería un sello, e inauguraba masivamente el desembarco de un nuevo género por estas latitudes.

El reggae nació como un ritmo de resistencia en una pobrísima isla del Caribe y había llegado a nuestro rock con el sello de Luca Prodan. Los Abuelos de la Nada fueron también partícipes necesarios.

Luego, la música popular se ligó con el reviente de los '90s, que nos frivolizaron con el *1 a 1* y el vaciamiento del país. Una década que contrasta con la crisis declarada en el 2001 y que se extendió por años.

En un punto, el reggae terminó desplazando al rock chabón del centro de la escena. Quizás, como afirma DJ Rasflek, Cromañón haya sido

efectivamente el golpe de gracia para ese estilo y, entre tanto dolor y desidia, haya despertado la voluntad de escuchar mensajes más positivos y esperanzadores. El reggae cambió aguante por paz y espiritualidad: una mentalidad que ya estaba arraigándose en la sociedad y que necesitaba un hecho artístico para acompañarla.

La polémica no le es ajena ya que los puristas sostienen que únicamente los rastas pueden tocar reggae y de ninguna manera debe escindirse la música de su mensaje religioso y contra la opresión. La excepción a esta regla pareciera ser el propio Bob Marley, cuyos principales hits le cantan más al amor que a la resistencia.

Por otro lado, y en aparente contradicción con la palabra profesada, son varios los que apuntan contra determinados artistas por *bastard* la esencia del género y rendirse ante las leyes del mercado babilónico.

Al margen de que existan algunas internas,

suele decirse que son una gran familia. El género local ha conseguido una hermandad que otros estilos no alcanzaron: grandes referentes participan constantemente de discos de bandas emergentes y suelen secundarlos en sus shows. Incluso, si se lo analizara desde un punto de vista estrictamente comercial, los frutos son indudables, al potenciar todo el movimiento.

Por supuesto que el reggae se subió a una ola que buscaba el rédito económico ante todo, pero también supo sobreponerse a esa tendencia y aprovecharla para crecer desmedidamente. Más allá de toda moda, con veinticinco largos años ya recorridos en nuestro país, ¿puede el reggae ser considerado un ritmo argentino? ¿Hay acaso un sonido característico para el reggae local o las bandas se limitan a repetir fórmulas y temáticas extrapoladas de otras realidades?

Es un género que tiene un pasado insospechado, un presente masificado y ya deja entrever su futuro creativo. □



FRECUENCIA BONETTO

SON POSIBLEMENTE LOS QUE LOGRARON MAYOR REPERCUSIÓN SOSTENIDA EN EL TIEMPO: LOS CAFRES LLEVAN MÁS DE 20 AÑOS PROFESANDO LOS SONIDOS DEL REGGAE ROOTS.

TEXTO
LEANDRO FALCÓN
FOTOGRAFÍA
FRANCISCO ROJAS

Guillermo Bonetto es el cantante y único miembro que ha tocado en todas las formaciones de Los Cafres desde que empezaron como trío en la segunda mitad de los '80s. Hicieron falta varias tardes interminables de intercambio de discos y cassettes en el viejo Parque Rivadavia para convertir a aquel confeso amante del punk en el líder de una de las bandas de mayor convocatoria de la escena local.

¿Cuándo empezaste a escuchar reggae y quién fue el responsable de mostrártelo?

Antes de entrar en la adolescencia, de la mano de mi cuñado, Adrián Canedo. Él me presentó no sólo al reggae sino a un montón de bandas inglesas. Del reggae no sabía más que de verlo a Eddie Grant en la tele. Junto a Adrián y Roberto Razul formamos la semilla original de lo que fueron Los Cafres.

¿Recordás cuándo fue el momento del click?

Fue cuando escuché un cassette

que tenía "International Herb", de Culture y "Point of View", de Matumbi. Ahí tenía el reggae más roots jamaicano y el más experimental y fino reggae inglés. Esas dos cosas me hicieron *flashear* mucho.

¿Fue solo la música lo que te impactó?

La música y algo más. "International Herb" es una gran movida profusa, aparecen ellos con tres porros en cada mano y plantas por todos lados. Yo no soy apolo-gista de las drogas... la onda "faso para todos" la verdad que no va conmigo, pero en aquella época recién empezaba a fumar y eso me llamó la atención.

¿Cómo era consumir en aquella época?

Fumar era distinto. Recién se estaba saliendo del manto negro de la época militar y los policías te llevaban por cualquier cosa, en nombre de la "averiguación de antecedentes". Hasta hoy en día, hay veces que me cruzo un cana y

me sale el escalofrío de aquella época... aunque capaz ni robando te lleven en cana hoy en día.

¿Hay que estar en un estado especial para que pegue el reggae?

Te tiene que enganchar en un estado. Antes de esa época yo no podía escuchar reggae, no me entraba ni a palos. Creo que hay que tener una afinidad al silencio, a ciertos ritmos, a cierta cadencia. Que no está en la histeria o en el volúmen, está en donde te deja pagando el silencio.

¿Por qué pensás que en los '80s los argentinos se sintieron tan identificados con la movida reggae?

Porque hay un paralelismo estético y cultural: somos del tercer mundo ambos. Aunque ellos tienen una historia más oscura, siendo descendientes de esclavos. Por eso puedo entender que vertientes rastas como los Bobo Ashanti sean un poco racistas. No lo comparto, pero lo entiendo; porque es mucho dolor y es una data fuerte que capaz a nosotros es un poco más difícil de entender. Pero somos tercermundistas todos, no somos ni Europa, ni Estados Unidos: somos como los parias del mundo civilizado.

¿Pensás que hay que tomar al reggae con pinzas para no faltarle el respeto a esta historia de los jamaicanos?

Para nada. Para mí hay que tener cuidado en no traicionarse, en todo caso. El reggae nace del corazón, de la necesidad de expresarse, de gritar, de contar cosas lindas. Creo que el resto es caretismo, es miedo e ignorancia. No creo que los dogmas tengan que ser respetados, creo que te ahogan. No creo en los separatismos ni en ningún "ismo", como hacen los rastas.

¿Ni siquiera en las cuestiones relacionadas con las menciones a la Biblia?

No creo que haya que seguir la Biblia porque la veo como una burda mentira; un libro consensuado y dictaminado por los emperadores romanos. Así que nunca me agarraría de ahí para nada. Ojo, se le puede dar algún buen uso, como a cualquier libro. Es decir, como literatura es fantástica, pero como institución no sirve.

¿Creés en Dios?

Sí, pero no creo que *atienda* en una Iglesia. Creo que Dios es una forma de nombrar el universo y que su nombre es poco importante. Y el lugar, menos todavía. Dios vive en las acciones de uno y si uno se quiere sentir santo y que está haciendo las cosas bien, está haciendo las cosas bien, está bueno que lo haga por una convicción de amor y empatía, no por miedo. Por temor a ser condenado, o castigado o al pecado original. ¿Cómo va a tener un pecado original un bebé que es una de las



Formados a fines de 1987, Los Cafres llevan editados hasta ahora doce discos y son número fijo de todos los grandes festivales.

cosas más hermosas, sanas y puras que hay?

¿Pensás que ese mismo dogmatismo se puede transferir al reggae?

Llevado al reggae es lo mismo, vos tenés que contar lo que te parece que es tu verdad. Miralo a Marley; él fue re criticado por los cambios en su música, en su interpretación, porque en un comienzo fue algo que le fue impuesto. Después se empezó a volver más complejo y más arreglado musicalmente. Eso en su momento fue re criticado, casi como una traición a las raíces y ahora es un ejemplo. Todo lo nuevo siempre es resistido, es cuestión de seguir tu propio instinto.

¿Cómo ves al reggae local, a nivel actitud y música?

A nivel actitud lo veo bien. Lo musical es complicado... es que el reggae tradicional es muy bueno; entonces salirse de ahí y hacer algo interesante es realmente difícil. Pero a nivel actitud lo veo muy maduro, la verdad. Veo bandas roots, como puede ser Resistencia Suburbana, que tienen mensajes originales, argentinos y propios de acá. Y también hay bandas nuevas como Kameleba, con una banda de músicos excelentes y música muy fresca, que no tienen miedo ni paranoia por "blasfemar" el reggae.

¿Entonces no hay que mirar a Jamaica para hacer reggae?

Mirá, al reggae lo tomo como propio y no me importa si hay un jamaicano que le guste más que a mí. No lo estoy pidiendo pres-

tado, la música es de quien la disfruta y de nadie al mismo tiempo. ¿Quién me va a discutir algo si es mi corazón el que lo sabe mejor? Muchos de los músicos de reggae que admiramos no son rastas: algunos son musulmanes, otros ortodoxos y otros cristianos. Son músicos y la música no le pertenece a una religión, no le pertenece a nadie.

¿Hay alguna religión por la que sientas particular cariño?

Creo que lo más cercano a una religión acertada es el budismo zen, que tienen una búsqueda por el silencio y por la paz. Los rastas más iluminados son así, gente austera, tranquila y muy culta. Observadores, tranquilos. Eligen la comida correcta, se cuidan. Va por ahí la lección del reggae, para mí. □



YO NO SOY APOLOGISTA DE LAS DROGAS. LA ONDA FASO PARA TODOS LA VERDAD QUE NO VA CONMIGO."



EL VERDADERO PRECURSOR

IMPULSÓ LA MOVIDA REGGAE JUNTO A LOS PERICOS Y COMPUSO ALGUNOS HITS, PERO AL CHELO DELGADO LE COSTÓ ESCAPARLE A LA MODA.

Delgado hoy se hace llamar Chelo Zimbabwe & The Groove Factory y es acompañado por Gonzalo Vítola, Juan Pedro Oholeguy, Gustavo Estévez y Damián Asunto.

Marcelo Delgado no es el jugador de Boca que le pegaba *tres dedos*. También le dicen Chelo, pero es uno de los precursores del reggae en Argentina y Latinoamérica cuando este género todavía ni sonaba en las radios.

¿Cómo empezó esto de hacer reggae en la Argentina?

Creo que debo haber tomado contacto con el reggae allá por el año '83 cuando empecé a escuchar Marley y Peter Tosh pero llegaban discos, como "Signing off" de los UB40, que fueron los primeros que no eran de origen jamaicano. Después, fui ampliando el panorama con Black Uhuru y otras bandas que empecé a conocer.

¿Dónde comenzó el género?

Por el lado radial uno de los grandes difusores del género, junto con otras cosas que sonaban en esa época,

fue Omar Cerasuolo. Él ponía new wave, ska, toda la movida que venía de Londres y entre esos estilos, el reggae. Y ahí paré la oreja.

¿Cómo se te dio por empezar?

En mi adolescencia, a mediados de los '70s, cuando estaba en la secundaria pretendíamos tocar como una banda de rock sinfónico, porque todo lo que llegaba era en base a ese estilo. Por eso el reggae generó un cambio tan grande en mi cabeza, en mi forma de concebir la música, porque era todo lo contrario a lo que yo había escuchado hasta ese momento.

¿Cómo definirías al reggae?

Tiene una complejidad diferente y una simpleza y sencillez majestuosa. Si quedé prendido con el reggae fue por eso.

¿Cómo se fue dando tu crecimiento musical?

En el '85 empecé en una banda: me invitaron a reemplazar a un guitarrista y al poco tiempo arranqué a llevar temas y terminé siendo un grupo de canciones propias que empezó a fusionarse con cosas del reggae.

Era arriesgado hacer reggae, pero más arriesgado era pensar en un hit de reggae...

Es parecido a lo que pasó con Dread Mar I. Cuando escucho a Mariano me hace acordar mucho a lo que nos pasó a nosotros con La Zimbabwe en los '90s, con "Traición a la mexicana". Fue un tema que rompió las fronteras del reggae y llegó a un público que salía del

ghetto. Gracias a ese disco pudimos llegar a muchos países y hoy todavía estoy haciendo cosas; trabajando y grabando discos.

Ya sos Chelo Zimbabwe. ¿En la actualidad qué estás haciendo?

Empezamos con varios integrantes de la Groove Factory a mediados del 2007. Yo había grabado un disco con la banda María Mulata, que no fue muy difundido pero fue muy trabajado y prolijo porque fusiona otros ritmos caribeños y latinos. Inclusive aparece el bandoneón siempre con base de reggae. Lo produje con Tito Losavio y en ese disco estaban en un mismo tema Guille Bonetto y Dread Mar I, entre tantos otros invitados como Sergio Colombo.

A partir de ahí, cuando volví de estar viviendo dos años en México, empieza a gestarse la formación actual de la Groove Factory. Me junté con Gonzalo Vítola, un guitarrista rosarino que conocí allá, y armamos prácticamente lo que llega hasta hoy.

¿Hay una idea de hacer una obra completa?

Mi último disco se llama "Cuestión de tiempo" y lo pensé así porque simboliza el cierre de una trilogía que se gestó a partir de "Cuestión de honor" de La Zimbabwe y después con "Cuestión de amor", de María Mulata.

¿Cómo ves el reggae en Latinoamérica?

Ha crecido muchísimo. Desde mediados de los '90s ha tomado una importancia que le da una autonomía y la posibilidad de tener un mercado y festivales propios. Una impronta impensada dentro de la historia de la música. □

NOTA PABLO DÍAZ D'ANGELO

DALE

Suscribite a DALE
5 números por \$60
más gastos de envío
y te la mandamos por correo a tu casa

más info: www.revistadale.com.ar



CDs
DVDs
Libros
Remeras
Entradas

Venta online
Envío a todo el país

DISQUERIA

MUSICSHOP

www.disqueriamusicshop.com

Sabemos de música



PASADO, PRESENTE Y FUTURO



LOS PERICOS SON PRÁCTICAMENTE SINÓNIMO DE REGGAE EN ARGENTINA Y UNO DE LOS MÁXIMOS RESPONSABLES DE SU POPULARIDAD.

Desde la grabación de su primer disco, que se convirtió en el más vendido de 1987, la banda se ha especializado en parir un hit detrás del otro. En vísperas de sus 25 años de carrera, el guitarrista y productor Juanchi Baleirón, el tecladista Diego Blanco y el baterista Ariel Raiman son voces más que que analizan en profundidad.

¿A qué adjudican el buen momento actual del reggae?

Diego Blanco: Es difícil encontrar una explicación, pero el crecimiento de cualquier género viene

de la mano de dos o tres bandas que son tan buenas que hacen que el género suba. Los Cafres, Nonpalidece y otras que han surgido han contribuido para que eso pase. Ellos hacen que las generaciones más jóvenes empiecen a escuchar el estilo y que lo quieran hacer cuando formen algo propio. Es como una bola de nieve.

¿Cómo era el panorama cuando ustedes empezaron?

DB: Empezamos casi por accidente, sin muchas pretensiones, pero explotamos. No había muchas bandas de reggae enton-

ces y acá tampoco llegaba tanta data. Era sólo para especialistas o para gente que realmente le gustaba mucho y se hacía traer discos de afuera.

¿Quiénes piensan que fueron los pioneros en el género?

DB: Sumo y Los Abuelos hacían algo de reggae, pero creo que nosotros fuimos los primeros en reconocernos como una "banda de reggae", a pesar de que nunca fuimos puristas ni lo quisimos ser. Pero sí aportamos nuestro sonido al género, para enriquecerlo a nuestra manera.

¿Qué cosas ven que han mejorado en el género?

Juanchi Baleirón: Son muchas cosas. Hay muchas más bandas, en parte porque es mucho más accesible formar una, por lo que cuestan los instrumentos, conseguir una sala, grabar un demo y contactarse con otras personas que estén en la misma que vos.

¿Y qué cosas han empeorado?

JB: Tocar en vivo es una deuda, por lo menos en la Ciudad de Buenos Aires.

¿Cómo ven la música de la escena local?

JB: En la del reggae por momentos encuentro alguna chatura. Sacando las bandas que se popularizan y marcan tendencia, después es como una pendiente que se ocupa de repetir fórmulas. Debe haber 600 bandas que están

tocando fuerte. Yo he escuchado varias de esas, y lo que veo es que es difícil encontrar aquellas que busquen originalidad, ampliación, salirse del molde típico y que no miren hacia Jamaica.

En cuanto a actitud, ¿qué notan de la escena local?

JB: Entre otras cosas, encuentro en el género ciertas contradicciones horribles. Se supone que se profesa la hermandad, la buena onda y veo que algunos se sacan el cuero de una manera horrible. Lo he escuchado de primera línea, como recontra putean a una persona porque le va bien. Parece que si estás en el under y te pareces a todas las demás bandas, sin moverte un centímetro del género, está todo bien. Pero si llegás un paso más arriba es "te vendiste, careta".

¿Pero eso no pasa en todos los géneros?

JB: En el reggae me molesta particularmente porque el mensaje es "amor y paz". Si crece y es positivo, ¿por qué lo criticás? Por ejemplo, miralo a Fidel Nadal. A él le va bárbaro porque entendió que ser masivo era mejor porque hacía llegar su mensaje más lejos. Eso hay que festejarlo, porque es coherente. Los que se suben a esas críticas son los más caretas, cerrados y contradictorios, porque donde les empieza a ir bien cambian el discurso automáticamente.

¿Quiénes son los blancos de éstas críticas?

JB: Hablan de Dread Mar I, de Fidel o de Los Cafres, y dicen que transaron. ¿Pero dónde transaron? Si les va bien, aceptalo. No *casco*tiés como un resentido. Esas

cosas las vivo todo el tiempo y me irrita que salga de gente que profesa como conceptos filosóficos la paz y el amor.

¿Con qué actitud empezaron ustedes en la música?

JB: Nunca hicimos reggae puro. No porque necesitemos oxigenar el reggae, sino porque nuestra vida es eso: nutrirnos de la experiencia, prueba y error, buscar cosas nuevas. Y ése es un espíritu que hay que mantener, sobre todo en un género como el reggae, que tiende a caer en ciertos clichés, no sólo musicales sino también de discurso.

¿Ven una búsqueda creativa en la nueva escena?

DB: En general hay una búsqueda por lo más root posible, pero hay cosas que carecen de inventiva. La banda Sig Ragga tiene una búsqueda interesante. Pero viéndolo en líneas generales muchas se me hacen parecidas, por las bases, las melodías, los cortes, los fills, las líneas de bajo, la estructura, los estribillos...

Ariel "Topo" Raiman: El otro día estaba viendo la publicidad de un festival muy conocido y pensé que estaban usando la misma banda de cortina. Después me enteré de que usaron como 5 bandas distintas... Muchas cantan igual, tocan igual. Ya que está bueno que haya un movimiento groso de reggae, estaría bueno que hubiera como en Jamaica un Black Uhuru y un Culture, un Marley y un Linton Kwesi Johnson. Todo es reggae, pero no tienen nada que ver el uno con el otro.

Entonces, ¿está medio oscuro el panorama?

JB: Para nada. Lo decimos como



algo positivo, porque son buenas bandas las que veo que se reiteran. Son bandas que tocan bien, que tienen claro lo estético, pero que terminan pareciendo *una copia de, una copia de, una copia de...* Hay que inyectarle un poco de inspiración al asunto, hacer tu propio estilo, tu propio reggae. No mirar tanto para allá ni putear tanto al que le va bien con el reggae. Como diría algún presidente norteamericano, "no es lo que el reggae puede hacer por vos, es lo que vos podés hacer por el reggae". □



HAY QUE INYECTARLE UN POCO DE INSPIRACIÓN AL ASUNTO, HACER TU PROPIO ESTILO."



TEXTO
FABRIZIO PEDROTTI
FOTOGRAFÍA
TATIANA DANIELE

La base de operaciones de Sebastián Gómez está sobre la avenida Santa Fe, en una galería bastante amplia. Su oficina está plagada de afiches y folletos de los recitales que produjo y de sus bandas amigas, y se mezcla con el material de prensa que entregará a los medios. Gómez llegó al reggae en 1999, por una entrevista que le hizo para su programa de radio a Pety, cantante de Riddim. El vocalista le mostró qué pasaba con el género en el país y descubrió que había un montón de bandas argentinas que estaban creando una nueva generación, más allá de Los Pericos, Los Cafres y La Zimbabwe. Rasflek, como se lo conoce artísticamente, descubrió que el estilo se podía aprovechar a nivel cultural, y a su programa llegaron muchas bandas de reggae. Con varias se vinculó a nivel laboral: fue prensa de Riddim y Nuevas Raíces y manager de Dancing Mood y Actitud María Marta, que en aquella época eran muy nuevas. Sin darse cuenta, se convirtió en un fanático del género: "La música jamaicana tiene eso: te gusta o no te gusta. Estás adentro o afuera, pero cuando estás adentro no podés parar", afirma desde su escritorio.

Uno de los mayores aportes que le hizo al género fue crear el proyecto "Buenas Vibraciones" (una serie de discos en donde reco-

mienda grupos y solistas), que tiene su espacio los jueves a las 21 por FM La Siglo (100.3).

¿Cómo nació "Buenas Vibraciones"?

Como un ciclo. Con mi programa hacíamos fiestas, así que se me ocurrió armar un club de reggae. Después de pasar por los barrios de Caballito y Monserrat llegué a San Telmo, donde se hizo todos los viernes y duró cinco años. La gente ya iba a un club, no importaba qué banda tocara. Las entradas costaban 5 pesos. Una noche tocaron Sinsemilla, Nonpalidece y Dancing Mood, y no los llenaron; se dio el regreso de Lumumba (grupo comandado por Fidel Nadal) y pasaron Papashanty de Venezuela, Abuela Coca de Uruguay y los estadounidenses Stuck in a Groove. Era una época mucho más hippie y rústica. Alguien lo tenía que hacer y supe armarlo en el tiempo indicado.

¿Cuándo empezás a ser conocido como DJ Rasflek?

En 2004. El apodo surge por la combinación de rasta + *flek*, que era un sobrenombre que tenía de chico. Nació como un juego, y no tiene ninguna connotación bíblica. Por esa época, era el productor del ciclo pero no me involucraba como DJ. Después, empecé a hacer compilados "enlatados" y ponía en los folletos "DJ Rasflek: música y *selector*" (sinónimo de disc jockey). Era un gran mito porque yo estaba en la puerta y nadie sabía quién hacía eso. Al principio lo ocultaba, solo mis amigos más íntimos sabían que era yo. Mantuve esa "misticidad" por dos años, y se fomentó el mito de un

DJ pseudo-virtual que dejaba la música entre las bandas. Escuchaba a algunos músicos decir: "Yo lo conozco, el tipo es de otro país" (risas).

Al tiempo, muchos empezaron a preguntarse de qué se trataba ese ciclo que movía a la cultura rasta de Buenos Aires. De la productora Proyecto Under (en aquel momento con Zeta Bosio) lo convocaron a una reunión, de la cual salió la idea de plasmar en discos toda la carga creativa del ciclo. Hoy se prepara para lanzar el quinto volumen de "Buenas Vibraciones", el compilado de reggae más federal del país, que incluye canciones de grupos como Reggae Rockers, Satélite Kingston y Chala Rasta. Las mayores virtudes del proyecto fueron el reconocimiento en el interior y la posibilidad de dar a conocer a muchas bandas. "Si sumamos la cantidad de grupos que participaron en estos años, tenemos casi cien. Recomendar tantos en diez años es un montón". El DJ ya tiene paudadas presentaciones en Salta, Jujuy, Río Negro, Neuquén y Misiones, y prepara un documental sobre la iniciativa.

¿Cómo le pegó Cromañón al reggae?

Re-bien, lamentablemente. Siempre me preguntan por qué creció el género y esa tragedia tuvo mucho que ver. Fue un antes y un después para el reggae. En ese entonces había muchas bandas de rock barrial y todos iban a ver ese circuito. Esas formaciones se separaron porque no encontraban lugares para tocar, ningún produc-



EL REGGAE GANÓ MUCHO TERRENO LUEGO DE CROMAÑÓN PORQUE LOS CHICOS QUERÍAN OTRO TIPO DE MENSAJE."

tor quería tomar ese segmento de bandas por el antecedente de Cromañón. En busca de *paz*, el reggae ganó mucho terreno, por una generación de chicos que querían otro tipo de mensaje, y que encontraron en el reggae una salida artística y espiritual. **Pero por otro lado, muchos lugares para tocar cerraron...** Sí, hubo que reinventarse durante muchos años para encontrar un abanico de locales donde presentarse. Hay más cantidad de materia prima que recursos para salir a explotar, existen 500 bandas para tocar en 30 lugares. Entonces, queda el que más recursos tiene y el que mejor trabaja. El que llega es el más astuto e inteligente. **¿Qué diferencias ves entre el reggae hoy y el de hace unos años?** Las bandas se *aggiornaron*: algunas que sonaban de una manera más básica están más interiorizadas. En búsqueda de diferenciarse de los demás, los grupos mejor capacitados -con recursos e ideas- hicieron la diferencia y

marcaron un camino. Son los seis o siete que gozan de buena salud: tocan con las bandas internacionales, sus temas suenan en todos lados y las grandes productoras editan sus discos. Son "bandas bisagras", como lo fueron Dancing Mood por su ska jamaicano, y Riddim por su manera de ejecutar el roots.

EL SOUND SYSTEM

Para Rasflek, el género *sound system* (que consiste en un selector que pone música y un vocalista que canta sobre esa pista) es una puerta más para mostrar el reggae en el mundo. Gómez, que tuvo la suerte de hacer giras por México, Brasil, Chile y Paraguay, cuenta: "En México, aunque no hay tantas bandas, hay mucho *sound system* y el DJ tiene mucho más protagonismo que los grupos. Quizás porque no tengan tan buenos ejecutores como en nuestro país. Bien trabajada, esa escena puede tener mejores resultados que una banda". En Argentina no solo preferimos ver grupos, sino que además somos amantes del roots. Según Rasflek, el 85% de las formaciones de reggae en la Argentina toca ese sub-género. El DJ, que gira por muchos lugares del país, se puede dar el lujo de ir a Salta, Tucumán y Jujuy con dos cantantes y hacer su show. "Para un productor, llevar una banda de once personas es imposible, pero sí puede llevar a tres, y tiene varios recitales diferentes: uno del selector y dos de los cantantes. Es un recurso que tiene el reggae para mostrar una escena y descubrir a nuevos artistas". Diez años atrás, era algo impensado. □

EL GRAN COMPILADOR

DJ RASFLEK ES EL CREADOR DE "BUENAS VIBRACIONES", UN PROYECTO QUE DIFUNDE DECENAS DE ARTISTAS DE TODO EL PAÍS. CÓMO INCIDIÓ CROMAÑÓN EN LA POPULARIDAD DEL REGGAE.

DE JAMAICA PARA EL MUNDO

LA HISTORIA DE UNA PEQUEÑA ISLA Y SU MÚSICA, QUE TRANSFORMÓ AL HIP HOP, AL POP Y AL ROCK, SE ASOCIÓ CON EL PUNK Y SE CONVIRTIÓ EN UN ESTILO POR DERECHO PROPIO.

TEXTO
DANIEL FUNES

África fue la cuna de la Humanidad: desde esas tierras se desperdigó el hombre para poblar el resto del Planeta hace miles de años. Y fue también, en los últimos años del Siglo XIX, el territorio desde el cual partieron centenares de miles de almas, transformadas en mano de obra esclava, para satisfacer las demandas del imperialismo europeo reinante.

Jamaica originalmente se encontraba habitada por indios americanos, pero fueron borrados del mapa por los españoles. Las tierras fueron ocupadas por los esclavos africanos. Generaciones posteriores lucharon durante siglos para ser libres del yugo europeo. Después de España, Inglaterra gobernó la isla y aplacó las distintas revueltas, persiguiendo y asesinando rebeldes. Historia repetida durante 300 años, hasta que los jamaquinos lograron su independencia en 1962.

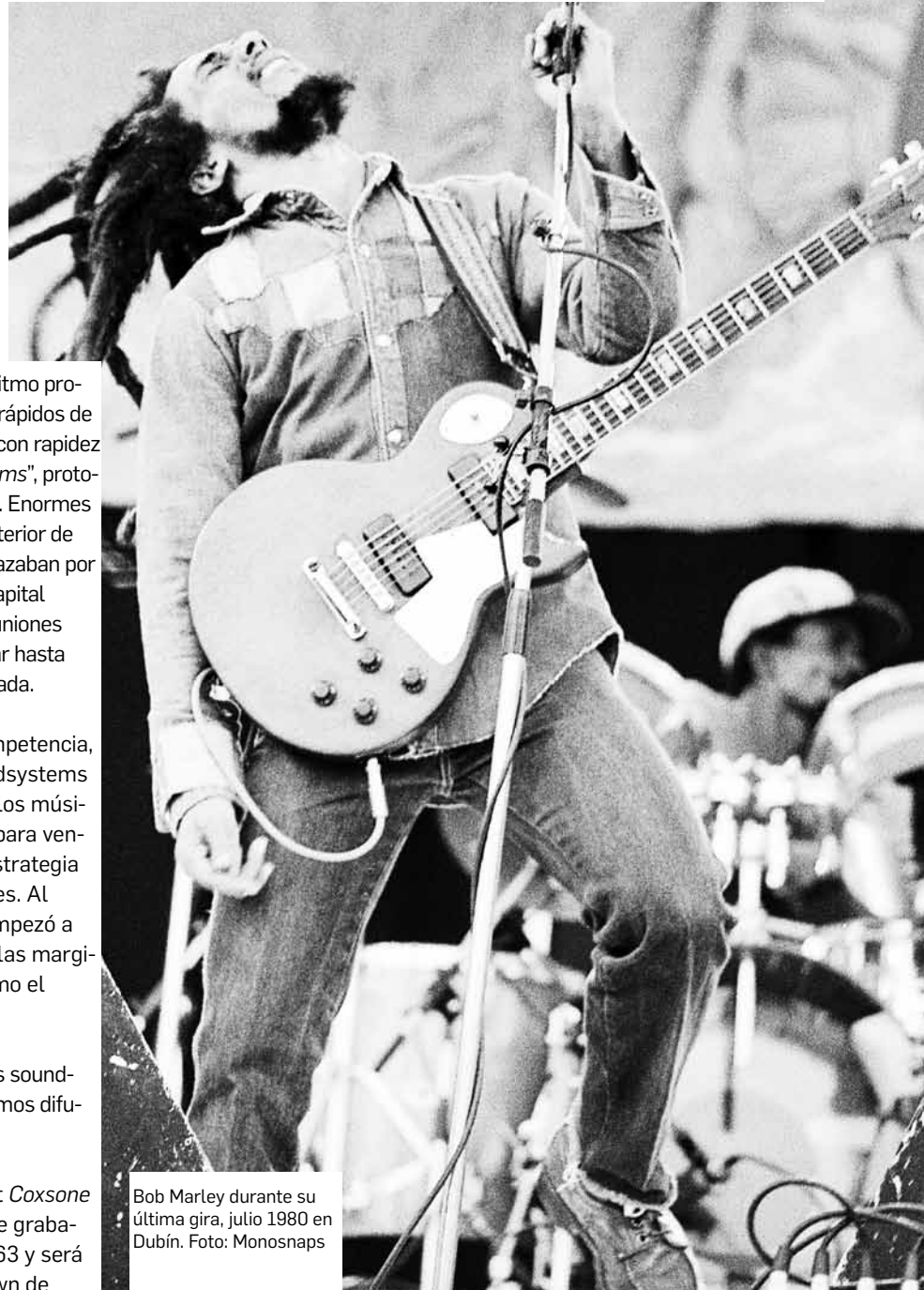
En los '60s la música era el *rhythm and blues* y *jazz* importados de los Estados Unidos junto al *calypso*. Los artistas jamaquinos buscaron su identidad musical y la encontraron

con el nacimiento de un ritmo propio: el *ska*. Con rasgueos rápidos de las guitarras, se difundió con rapidez gracias a los "soundsystems", protodiscotecas en plena calle. Enormes parlantes en la parte posterior de viejos camiones se desplazaban por diferentes barrios de la capital Kingston y generaban reuniones multitudinarias para bailar hasta altas horas de la madrugada.

Producto de la gran competencia, los dueños de los soundsystems comenzaron a grabar a los músicos más populares. No para vender discos, sino como estrategia de difusión de sus locales. Al mismo tiempo, el *ska* empezó a ser adoptado por pandillas marginales de los barrios, como el famoso Trenchtown.

Casi sin proponérselo, los soundsystems fueron los máximos difusores del rastafarismo.

Mientras tanto, Clement Coxson Dodd funda el estudio de grabación "Studio One" en 1963 y será conocido como el Motown de



Bob Marley durante su última gira, julio 1980 en Dubín. Foto: Monosnaps

Jamaica. Grabó a The Skatalites, Bob Marley and The Wailers, Lee Scratch Perry, Toots & the Maytals y Horace Andy, entre otros. En 1966 surge la versión jamaquina del *rhythm and blues* estadounidense, el *rocksteady*, de ritmo más lento y con la ausencia de los instrumentos de vientos del *ska* y una temática romántica en su lírica.

La situación económica de Jamaica fue siempre difícil y eso se acentuó después de su independencia, consecuencia directa de que muchos músicos emigraran a Inglaterra en busca de dinero. Allí, varios sellos se abrieron a grabar estas novedades, mientras la rígida y tradicional BBC las rechazaba. Los skinheads y punks asistían a los recitales de *ska* e incluso formaron una alianza de tolerancia y protección de los músicos jamaquinos.

Mientras tanto en Jamaica, después del efímero *rocksteady*, el *reggae* nació con líneas de bajo más densas, un ritmo de batería diferente y la consciencia social como temática en sus letras. Oficialmente, el término aparece en una canción de 1968 de The Maytals llamada "Do the reggay". En la década de los '70s, el *reggae* había conquistado Jamaica. Artistas como Black Uhuru y Peter Tosh llenaban estadios. Pero fue gracias a Robert Nesta Marley (cariñosamente, Bob) que el *reggae* se catapultó a nivel mundial. Marley debió atravesar penurias económicas, intentos de asesinato y exilios, para convertirse en la leyenda que es hoy en día. Profeso de la cultura cannabis y rastafari, se transformó en vocero de la situación de su

país, de la unión y paz para su pueblo. Su legado persiste a través de canciones como "Soul rebel"; "Redemption song"; "No woman no cry" o "Jamming".

Pero hubo otras figuras como Lee Scratch Perry, considerado el padre del *dub*. Genio para unos y loco para otros, fue pieza fundamental en la mezcla de canciones y ritmos *reggae* sampleados.

Llegados los '80s, Jamaica veía la invasión del *dance hall*. Los *deejays* se animaron a cantar y *rapear* sobre tracks instrumentales sin guitarras y con sintetizadores electrónicos. Yellowman fue la estrella de esta nueva movida, transformándose en el primer jamaquino que firmó para un sello grande de los EE.UU.

Las nuevas generaciones de músicos jamaquinos dejaron de lado el purismo del *reggae roots*. Entraron en juego la cocaína y la violencia desatada por su comercialización y distribución, el *sexo* en las letras de las canciones, el *pop* y *hip hop* se fusionaron en las melodías.

Los '90s sirvieron para afianzar al *reggae* y *dancehall* como grandes influencias en la música popular de muchas culturas. Artistas como Shaggy se transformaron en número uno de ventas y *charts*. Y todo esto proveniente de una pequeña isla ubicada en el mar Caribe, donde económicos equipos de música a través de gigantes parlantes fueron la simple semilla para esparcir mensajes como revoluciones culturales y la búsqueda de diversión. □

FECHAS ESENCIALES

- 1962** Jamaica logra la independencia de Inglaterra con el *ska* como soundtrack.
- 1963** Nace Studio One, un estudio de grabación dedicado a artistas de *ska* y *reggae*.
- 1964** El *rocksteady* emerge de los parlantes de los soundsystems.
- 1965** El líder de The Skatalites asesina a su novia y es internado en un psiquiátrico: la banda se disuelve.
- 1967** DJ Kool Herc, uno de los fundadores del *hip hop*, se muda a New York.
- 1968** Nace el *dub* como remix de canciones *reggae*.
- 1970** Lee Perry produce y graba "Soul Rebel", disco debut de Bob Marley and The Wailers.
- 1973** Marley se asocia con Chris Blackwell (de Island Records) y graba el mítico "Catch a fire", que lo impulsa a la masividad en el mercado inglés.
- 1974** Eric Clapton incluye el cover de Bob Marley "I shot the sheriff" y difunde el género entre la audiencia blanca.
- 1976** Marley sobrevive a un intento de asesinato de Jamaica. A los dos días, toca en un recital político en busca de la paz de su país.
- 1977** The Clash graba "Police & Thieves", prueba de la influencia *reggae* en la subcultura *punk*.
- 1981** Muere Bob Marley, en un día declarado de duelo nacional en Jamaica.
- 1985** Los Grammys incluyen la categoría "Best reggae album" y premian a Black Uhuru.
- 2000** El álbum "Hot shots" del jamaquino Shaggy es disco de platino y número uno en Billboard y *charts* ingleses.

ESPIRITUALIDAD E IDENTIFICACIÓN

ANDRÉS ROLANDO ES UN ARTISTA RASTAFARI Y ESPECIALISTA EN DREADLOCKS QUE SE ACERCÓ AL REGGAE POR SU MENSAJE.

TEXTO
NICOLÁS FRESCO
FOTOGRAFÍA
CATRIEL REMEDI

“Al principio, el reggae me parecía aburrido, no era muy masticable”, fue la primera confesión de Andrés Rolando, músico rastafari y Maestro Nacional de dibujo, de 31 años y vecino del barrio de Liniers. “En mi adolescencia fui punky, onda Flema, pero me resultaba demasiado violento. Era un punk pacífico. Fue ahí que derivé en el reggae. Me atrapó su mensaje”, señala este porteño amante de la lírica del cubano Silvio Rodríguez.

“En el reggae, el materialismo está en otro plano. Es otro concepto, que a mí me gustó”, describe y agrega que “uno está inmerso en la sociedad y el reggae no busca estar ajeno a eso. Bob Marley decía que el reggae no es música, sino que es mensaje. Por eso, veo a Silvio Rodríguez más *reggaero* que algunos artistas actuales. Me gusta la gente consecuente dentro del reggae, es la que permite que el género trascienda. El reggae tendría que haber mutado para el lado de Silvio, en vez de ir hacia la cumbia, como sucede actualmente”.

MASIVO O POPULAR

Andrés cree que el reggae se volvió masivo pero no popular y esto lo ve como un problema. Sin embargo, es optimista: “en la masividad, siempre hay un virtuoso que logra captar el mensaje. Marley, John Lennon, Malcolm X o Martin Luther King no perdieron el mensaje y lo entendieron. Masividad no es popularidad. Lo popular se mete en la sangre de la gente. El Che Guevara es popular, masivo ya le quedó chico”.

En cuanto a gustos personales, Rolando tiene preferencia por bandas como Karamelo Santo- “no es reggae clásico”, aclara- Resistencia Suburbana, Natural Mente y Los Pericos, en la época del Bahiano. “Aztecas Tupro tiene excelentes letras”, adhiere. “Dread Mar I me gusta como banda de cumbia. No me parece que sea reggae”, afirma. Además, a pesar de que no los escuchaba, cree que Los Cafres impulsaron el sonido reggae en la Argentina.

UN CAMINO ESPIRITUAL

Sin dudas, se puede definir al reggae como un camino espiritual.

Andrés apunta que las personas se pueden acercar como un refugio para el espíritu. Igualmente, vuelve a hacer énfasis en la captación del mensaje. “Si no hay esfuerzo y amor por generar algo, no sirve. Todos comerciamos y me parece bien, pero el tema es a costa de qué”.

“Son muchos los valores que encuentro en el reggae”, destaca. “Sirvió como instrumento de protesta para los negros y, uno siendo blanco o de apellido italiano, siente solidaridad para con ellos. No tengo que ser negro para saber que está mal la discriminación. Eso es el reggae, es sangre espesa. En ese aspecto,



NO SÉ BIEN QUÉ ES EL RASTAFARISMO O EL REGGAE, PERO SÍ SE LO QUE NO ES: COMERCIO.”

no le importa el color. El reggae no es entretenimiento, es espiritual”- vuelve a evocar al gran Marley-. Andrés ve también en la trova estos valores. “Uno desde su lugar tiene que hacer algo. Eso también es el reggae. Es generar, pero no para uno mismo, sino para todos. Es tratar de lograr el bien común”.

El respeto a Marley estuvo presente en toda la charla. “Era un tipo que la tenía muy clara”, lo define. “Cuando empecé con los dreadlocks, me acerqué más a Marley. Empecé a estudiar el por qué de los dread y me metí a fondo”. Además, hace una interesante síntesis sobre este oficio que impulsó en Buenos Aires y por el cual ganó fama: “no sé bien qué es el rastafarismo o el reggae, pero sí sé lo que no es: comercio. El reggae es de todos, no es un bien, y comercio es la venta de un bien o un servicio. No está mal tener plata, pero el dinero es Babilonia. No es negocio hacer del arte un negocio”.

EL PÚBLICO, LO MEJOR

“La gente del reggae es una masa. Es el mejor público que hay”, opina Andrés con una amplia sonrisa en su rostro barbudo. “Nadie te va a ver raro en un show. Probablemente, te mirarán de manera extraña si caés con una gorra y una chapa”, se ríe. “Con los músicos del reggae estoy como Fito Páez con Buenos Aires: un 50% me cae bien y el otro, no tanto. Hay gente que quiere dinero y traiciona sus raíces”, describe con total seguridad. “No se debe poner el éxito material por encima de los valores personales. No es



digno. Lamentablemente, esto no sólo pasa en el reggae, sino también en el rock o en el pop”.

CULTURA REGGAE

De cara al futuro, Andrés vislumbra que la ola del reggae va a bajar. “En ese sentido, me siento un poco desilusionado. En el reggae hay muchos profetas y pocas iglesias. También debo decir que hay mucho ser pensante, quizás, más que en otros ámbitos”. “¿Hay cultura reggae?”, se pregunta Andrés como un desafío al análisis. “Es una cultura muy antisistema. En nuestro país prácticamente no existe el rastafarismo. Creo que hay pocos que tienen al reggae como cultura.

Hay más personas que escuchan el género. En ese sentido, para mí fue una postura cortarme los dreadlocks. Tenerlos no es fundamental. Me parece una tontería tener que dejártelos por mantener un negocio. Es más, podés ser pelado”.

Rolando aclara que “no soy muy de Jamaica. En ese sentido, no soy muy *groupie*”. Prefiere ir a Amsterdam, como lo hizo hace un tiempo, antes que al país de Marley. Tampoco se declara un fanático del reggae como género musical. Lo ve más como un estilo de vida y una postura frente a la sociedad. “Amo la naturaleza y los rastas también sienten lo mismo. Ellos son muy sanos, las drogas no entran para nada”, advierte. Por último, para Andrés, internet representa un arma excelente: “mi disco *Andar*, que lo saqué en 2009, lo subí a la red y me dio muy buenos resultados. Ya tuvo 10 mil descargas. Me llevo muy bien con internet; hoy por hoy hay libertad. Gracias a la web se ha avanzado un poco en el conocimiento del rastafarismo en el país”.

Andrés Rolando termina de fumar -según sus propias palabras- *una porquería del Paraguay* y se queda disfrutando de su mundo en su sala de ensayo, que tiene cuadros de Pancho Villa y, por supuesto, Bob Marley, entre otros. Cada vez suma mayor clientela para que le haga los famosos dreadlocks. Además, su página web Natural Rasta sigue creciendo. Allí se pueden ver imágenes, trabajos y distintos textos del artista. Mientras tanto, Andrés disfruta de la tranquilidad pacífica del reggae, junto a su novia en su casa de Liniers. □

MITOLOGÍA RASTA

EL RASTAFARISMO ES UNO DE LOS HILOS CONDUCTORES DE LA HISTORIA DEL DESARROLLO DEL REGGAE.

TEXTO
LEANDRO FALCÓN

Algunos le dicen religión, otros filosofía, otros modo de vida; pero llámesele como se lo llame, es un movimiento íntimamente ligado a la música de Jamaica.

Gestado entre la tercera y la cuarta década del Siglo XX, ha devenido en la actualidad en una ideología libre de instituciones; pero originalmente fue un movimiento religioso, con sus mitos, leyendas y dioses. La mayoría de los símbolos relacionados al reggae tienen un origen en los mitos rastafari.

A nivel histórico, el rastafarismo es básicamente una reinterpretación del Cristianismo. Esto es así porque la religión de Cristo les fue impuesta a los esclavos de Jamaica por los ingleses, sus colonos, que los trajeron de África para trabajar como esclavos en las plantaciones de cañas de azúcar, después de tomarles la isla a los españoles a mitad del siglo XVII. Por eso, además, los jamaicanos hablan en inglés.

ENTRE ZION Y BABILONIA

Así como los cristianos creen que la raza humana ha heredado el

Pecado Original que cometió Adán mordiendo la manzana prohibida, los rastafaris creen que todos ellos nacieron ya desterrados de Zion y exiliados en Babilonia. Babilonia, lejos de referirse a la antigua ciudad de la Mesopotamia, es una referencia sacada del Nuevo Testamento. En la época en que este libro fue escrito (cerca del Siglo I), Babilonia estaba desierta y deshabitada. Sin embargo, en las Escrituras aparece constantemente como una metáfora de lo que está mal y alejado de la senda del Señor. Algunos estudiosos incluso aseguran que su uso es una referencia a la antigua capital del Imperio Romano, de prácticas paganas. Los rastas actualizan la figura de Babilonia como una metáfora de la sociedad occidental actual corrompida, que nos oprime física, espiritual e intelectualmente.

Zion, por otro lado, viene a ser la contracara: la tierra natal de donde el pueblo rasta fue desterrado. En las escrituras bíblicas "Zion" es usado para referirse a Jerusalén, en forma de la tierra prometida.

EL LUGAR DONDE HABITA DIOS

Tal vez una de las características fundamentales que separa al rastafarismo del resto de las religiones (con excepción tal vez del budismo) es la creencia de que Dios está dentro de todos los seres. Si se observan las escrituras de los cristianos, los judíos o hasta los musulmanes, Dios siempre está representado como una figura ajena a los hombres, que les habla y les deja mensajes. Al momento de criticar a las religiones como arma de control de masas, muchos pensadores (como el filósofo Friedrich Nietzsche, por ejemplo), argumentan que al ubicar a Dios como algo foráneo al cuerpo se inserta una sensación de culpa en el hombre, que hace que malgaste su vida queriendo "llegar a Dios".

En ese punto entran las instituciones, las iglesias, los monasterios, los papas, los sacerdotes. Todos ellos funcionan como un nexo entre Dios y los hombres. Pero, si se reconoce a Dios como parte intrínseca de todas las cosas vivientes del mundo, no hay necesidad de media-

dores. Por eso es que muchos no consideran al rastafarismo como una religión, sino más bien como una filosofía de vida: porque se desliga de todo lo mundano. Llevado este razonamiento a fondo, es esta desligación la que hace que una vertiente del rastafarismo considere que ni siquiera los símbolos estéticos importen para ser rastas. Es decir, que uno puede ser rubio, de ojos celestes, pelo lacio y no usar ningún tipo de ropa ni símbolo rastafari, e igual ser parte del movimiento. También se dice que los rastas desechan los "ismos", queriendo decir que no se aglutinan detrás de un pensamiento consensuado, para implicar la diversidad como forma legítima de convivencia.

HAILE SELASSIE I, LA SEGUNDA APARICIÓN

El Cristianismo parte de la base que Cristo llegó hace poco más de dos milenios, murió, resucitó y prometió volver para salvar a la Humanidad. Este evento se conoce como "la segunda llegada" o "segunda venida".

Los cristianos siguen esperando, pero los rastas piensan que Él ya pasó por la Tierra y que se llamó Haile Selassie I. Nacido como Tafari Makonnen en Etiopía el 23 de julio de 1892, fue el último emperador de ese país (también conocido como Abisinia), de 1930 a 1936 y de 1943 a 1974. "Ras-Tafari" de hecho es una palabra compuesta por el nombre de pila de Haile Selassie I y el título "Amharic Ras" (que significa literalmente "cabeza"). Según la mitología rasta, Haile es descendiente directo de los reyes David y Salomón de Israel, (linaje donde también se encuentra a Jesús). Selassie es la descendencia directa, nacida 225 generaciones después. A pesar de ser reconocido por la fe rasta como el Señor de Señores y el legítimo gobernante del planeta Tierra, Haile Selassie I fue derrocado en 1974 por un golpe de Estado provocado por una suma entre la organización de las fuerzas armadas contra el gobierno y una situación general de descontento social. Un año después murió en un poco claro episodio relacionado con una operación de próstata.

ETIOPÍA, LOS LIBROS SAGRADOS Y EL LEÓN DE JUDAH

Etiopía es la patria bíblica de los pueblos esclavos de África. Zion, según ellos, queda en Etiopía y su bandera es otro símbolo frecuente. Sus tres colores tienen muchas interpretaciones, pero una de las más espirituales es la que lo entiende como la riqueza (amarillo), la sangre derramada (el rojo) y la tierra fértil (el verde). Uno de los libros "no comprometidos" que se usan es el texto

El León de Judah ya es un ícono. El cabello de los rastas simboliza su melena.



senta a su raza), estos cuatro forman los "colores panafricanos", que están presentes en varias banderas, tanto africanas como americanas y europeas. Aunque varios de los preceptos rastafaris surgen de pasajes de la Biblia, existe una visión crítica de estos textos, con el argumento que este libro fue re-escrito bajo la interpretación del poder blanco eurocentrista y racista. Uno de los libros "no comprometidos" que se usan es el texto

épico nacional etíope, el Kebra Nagast; un libro que narra la gloria de los reyes de la dinastía salomónica en Etiopía, por describir con detalles el encuentro entre Salomón y Makeda (reina de Saba). El Holy Piby, o Biblia del Hombre Negro, es un libro gestado a principios del Siglo XX en la isla caribeña de Anguila, como fundamento de la creencia del hombre negro como el humano original. Además, el libro identifica al acti-

vista jamaicano Marcus Garvey como un hombre santo. El León de Judah coronado (por ser el rey de Zion), que lleva una bandera de Etiopía, es el símbolo fundamental rasta. Originalmente es el símbolo de la tribu israelita de Judah, según el Viejo Testamento. Para los cristianos, el león es Jesús, para los rastas es Haile Selassie I. "Judah" se refiere a una de las 12 tribus de Israel entre las cuales Josué repartió la Tierra Prometida. □

MUSICA.COM.AR

LA BOUTIQUE DEL ESPECTÁCULO



AÑOS DE EXPERIENCIA EN LA INDUSTRIA
DEL ENTRETENIMIENTO AL SERVICIO DE
SU EVENTO O ESPECTÁCULO

CONTRATE DIRECTAMENTE CON TODOS LOS ARTISTAS
CONSAGRADOS DEL PAÍS. PRESUPUESTAMOS SERVICIOS DE
FUEGOS ARTIFICIALES, ESCENARIO, LUCES, SONIDO,
PANTALLAS DE VIDEO.
DISPONEMOS DE LA BASE DE DATOS
MÁS COMPLETA PARA DIFUNDIR
Y MUCHO MÁS

WWW.MUSICA.COM.AR

Cerca de la Revolución

El programa de radio de Rock.com.ar
Con lo mejor del Rock Argentino,
perlitas históricas, rescates,
entrevistas y todas las novedades
Se distribuye en forma libre y gratuita a
emisoras independientes de todo el país
www.cercadelarevolucion.com.ar



punto de encuentro

libros y alpargatas / mate y bizcochitos /
dvds y dulces / remeras y empanadas /
carteras y revistas / zapadillas y cds / bijou
y detergente / ropa y berenjenas de diseño /
yuyos y videos ecológicos / camisas y café
con leche / tostados y sandalias / silencio
y palabras / camisolas y media lunas /
comida casera y económica / ideas y
acciones / productos de fábricas sin patrón /
música y poesía / proyecciones y recitales
/ actividades con entrada libre y gratuita

Lunes a viernes, de 10 a 22
Hipólito Yrigoyen 1440
www.mupuntodeencuentro.com.ar / www.lavaca.org

lavaca

d-rock!

FM 89 SEVE

**el rock en
mar del plata
somos nosotros**

Hotelería y Traslado hacia los mejores recitales de Rock
Nacionales e Internacionales



WWW.ELMUNDODELROCK.COM.AR
Av. Corrientes 1312 piso 11ª (CABA) Tel.: 4372-1690
Mail: info@elmundodelrock.com.ar
Buenos Aires - Argentina

**“ Vos ya nos conoces..!! ”
Seriedad, Seguridad y Compromiso**

REGGAETERAPIA EN LA MONTAÑA

UNA COMUNIDAD HIPPIE DE GRANADA, EN ESPAÑA, PRACTICA LA PECULIAR COSTUMBRE DE PURIFICARSE A RITMO DE REGGAE.

TEXTO
WALTER C. MEDINA



Hippies de toda Europa concurren a Órgiva, sobretodo para la Fiesta del Dragón, con la llegada de la primavera.

Es otoño y el sol aún entibia a buena parte de la Alpujarra Granadina, valle del sur andalúz que desde hace dos décadas se ha convertido en la meca de los hippies de toda Europa. A la sombra de un eucalipto dos niños improvisan una lucha cuerpo a cuerpo, mientras que su jovencísima madre los observa soltando notas desde una flauta travesa. Un grupo de hombres conversa a orillas del arroyo que corta al medio la ladera de Sierra Nevada. Hablan del clima, del color del cielo, del sabor del pescado y de la terapia general que al son del reggae reunirá esta noche a todos los habitantes de la comarca. Aquí no hay luz eléctrica, teléfonos ni Internet. O, por decirlo de otra manera, no hay nada más que lo estrictamente necesario. El centenar de familias que aquí reside ha renunciado a las "ventajas" que ofrece la civilización para radicarse en lo que han dado en llamar El Valle de Beneficio. "No hay carreteras indicadores ni señales en la

carretera para llegar hasta aquí, pero desde hace más de veinte años miles de personas de todo el mundo han visitado Beneficio", explica Aprile, una enfermera italiana que llegó a la Alpujarra en el año 2006. Este fenómeno que nació de la iniciativa de un matrimonio holandés que en 1992 instaló su casilla rodante en este valle, se ha multiplicado de manera sorprendente. Según Aprile, esta forma de vida es el legado que nos dejó el movimiento contracultural que a mediados de los '60s irrumpió desde San Francisco al mundo entero. "Lo que se gestó en California nunca murió. Al contrario, siempre permaneció vivo. Y este es uno de los sitios del mundo en donde está más vivo que en ningún otro". Para llegar al Valle de Beneficio hay que sortear un camino de tierra y piedras que separa las localidades de Órgiva y Cáñar y que conduce a un estrecho sendero atravesado por las ramas de los árboles. En este punto se hace

más cercano el sonido del arroyo, pero aún restan unos metros hasta topar con el cartel de bienvenida que reza: "El Valle de Beneficio está lleno de todo. Aprende de ti mismo para saber lo mejor que hay en ti, para tener un viaje beneficioso". Las tiendas de campaña, las casillas rodantes y las chozas construidas con hojas y ramas se extienden a lo largo y a lo ancho del valle. A primera vista se ven niños correteando y adultos bañándose en el arroyo. "No hay manera de aburrirse. Los chicos aprenden a pescar, juegan con animales, trabajan la huerta y aprenden música", dice Alex, un holandés de 32 años que vive aquí desde 2003 junto a su mujer y a su hija de 7. Bordeando el arroyo se llega al punto de encuentro. Una especie de galpón de paja y cañas de azúcar que protege de las lluvias el sitio en donde los habitantes de Beneficio se reúnen para acordar qué van a comer y a qué hora lo



La Alpujarra Granadina es una comarca del sur de España cuya capital es Órgiva. Allí, se extiende el Valle del Beneficio.

harán. "Aquí no hay relojes, así que nos guiamos por el sol. Los que ya llevamos años viviendo aquí sabemos perfectamente qué hora es, pero el que recién llega tarda un tiempo en aprender", dice Alex. Y efectivamente no hay relojes; no hacen falta. Como tampoco la televisión, ni la religión, ni la nacionalidad, ni el color. Todo eso carece de sentido en este Woodstock interminable que crece año tras año. "En 2010 nacieron en Beneficio dieciséis niños. Y en lo que va de este año ya llevamos doce", dice sonriendo Aprile, y añade que los recién nacidos miembros de este valle son la esperanza de continuidad de esta sociedad alternativa. Todo el mundo trabaja en Beneficio. Algunos hacen piezas de artesanía, otros cuidan el huerto y algunos se dedican a la música; como Alex, cuya banda de reggae tiene trabajo esta noche durante la sesión de reggaeterapia. "Creamos que el reggae tiene poderes terapéuticos y esa idea la compartimos todos los habitantes de Beneficio; los más jóvenes y los más viejos. Así que una vez por semana realizamos jornadas de reggaeterapia para purificarnos el alma y la mente", explica Alex mientras ascendemos la colina en donde tendrá lugar la sesión.

AL RITMO DE STEEL PULSE

A la luz de una luna menguante, y expulsados por un altoparlante machacado, los acordes de "Babylon the Bandit", de Steel Pulse, suenan a medio volumen. La melodía dulzona del reggae se esparce por el aire provocando una sensación de felicidad inme-

diata entre los habitantes de Beneficio. Alrededor de la hoguera, jóvenes y viejos danzan como en un acto litúrgico, como si la vida toda tuviera sentido únicamente en este acto. Me acerco a la portada del álbum que está sonando y que descansa sobre una mesa desvaída. Es "Smash Hit", uno de esos discos que no debería faltar en mis arcas musicales para mis próximas sesiones de reggaeterapia. Dieciséis canciones grabadas entre 1982 y 1985, recopiladas por el sello Electra en 1993. Maravillas entre las que cabe destacar "Save Black Music" -todo un himno de reivindicación rasta- y el poderío terapéutico de "Leggo Beast", tres minutos cuarenta segundos de reggae ochentoso que logran purificarte alma y mente. "A esto le llamamos terapia de reggae o reggaeterapia. Luego tocamos con mi banda hasta que salga el sol", me dice Alex con una sonrisa de oreja a oreja mientras la luna se esconde detrás de unos nubarrones morados. Por la ubicación de la constelación Osa Mayor calculo que debe ser la medianoche, aunque bien podría yo mirar la hora en mi reloj. Las sombras que proyectan los cuerpos danzantes se extienden hasta mitad del arroyo. El Valle de Beneficio sigue en calma. Los sucesos del mundo exterior no logran perturbar la paz. "Esta es la realidad. Para nosotros no existe ninguna otra", me dice Aprile sin dejar de bailar, mientras me voy despidiendo para retornar a ese otro mundo desde el que vine y que está al otro lado de la montaña. □

LA LEGALIZACIÓN DEL CONSUMO

EL DEBATE SOBRE LA DESPENALIZACIÓN DE LA TENENCIA DESPIERTA OPINIONES ENCONTRADAS. AQUÍ, LA PALABRA DE DISTINTOS DIPUTADOS DEFENDIENDO SUS POSTURAS.



La actual Ley de Drogas se encuentra altamente cuestionada por diversos sectores sociales y políticos. Su afán por castigar al consumidor y su poco éxito en relación a la lucha contra al narcotráfico han desatado fuertes críticas. Actualmente se encuentra penalizado el cultivo y el transporte de estupefacientes, no así el consumo. La diputada Cynthia Hotton plantea que no es necesaria una reformulación de la norma. Por el contrario, cree que es imperioso empezar a cumplirla. Frente a la paradoja que en nuestro país sea

posible fumar un porro pero no así transportarlo, responde que "la idea es que no consuman. Ese sería el ideal para nuestra sociedad, para nuestros jóvenes y para nuestros niños. Nos parece que hay un límite fundamental que debemos tener y es que esté penalizado el consumo de drogas". Por otro lado, hay en la Cámara de Diputados cinco proyectos para modificar la ley, presentados por el Frente Para la Victoria, el Gen, Libres del Sur, la UCR y el Partido Socialista. Todos comparten un núcleo común: despenali-

zar la tenencia para el consumo. Esto es que pueda evitar el proceso penal cualquier persona que posea una cantidad de droga que sea para consumo personal. Victoria Donda, diputada por Libres de Sur, argumenta que "el peor lugar que le podemos ofrecer como Estado a las personas es estar bajo un proceso penal". Frente a esto, Hotton contrarresta: "no quisiera que ningún joven tuviera que pasar por ningún proceso penal, porque no quisiera que ningún joven sea víctima de una adicción. Pero cuando esto sucede,

quisiera que la sociedad tenga una respuesta. Y por otro lado, tener una sociedad que no le deje al alcance de su mano la reiteración del ofrecimiento de drogas". Siguiendo la línea de Donda, Fabián Peralta – diputado por el GEN y presidente de la Comisión de Prevención de Adicciones y Control del Narcotráfico – agrega que la vigente ley "no sigue una lógica de gestión de gobierno. Si uno tiene un problema económico trata de resolverlo a través del Ministerio de Economía. Acá tenemos un problema sanitario que lo

TEXTO
YAMILA CAZABET
FOTOGRAFÍA
GUSTAVO JAIYES
MARCELO SOMMA

queremos resolver a través del sistema penal. El problema sanitario se tiene que resolver a través del Ministerio de Salud".

EL FALLO ARRIOLA Y UN NUEVO PARADIGMA

En el 2006, la Corte Suprema de Justicia dictaminó la inconstitucionalidad de la sanción penal por la tenencia de drogas ilegales. Fue en el caso Arriola: ocho personas habían sido procesadas por la tenencia de marihuana en una cantidad que notablemente era para el consumo personal. El fallo se basó en el artículo 19 de la Constitución Nacional, en el que se protegen la libertad de los ciudadanos dentro del ámbito privado, mientras no afecte a terceros. Si bien esto no despenaliza ni legaliza la tenencia de marihuana, sienta jurisprudencia al respecto. Teniendo en cuenta esto, el diputado Peralta señala que "la Corte Suprema le dio un mandato al Poder Legislativo: modificar la ley, porque así como está es inconstitucional. Este es un argumento institucional por el que hay que despenalizar la tenencia para el consumo".

LA LUCHA CONTRA EL NARCOTRÁFICO

La Ley de Drogas vigente penaliza la tenencia de estupefacientes apoyándose en una lucha contra el tráfico de drogas. Ante esto,



Las Marchas de la Marihuana en Argentina son cada vez más populares. En la edición 2011 se sumaron unas 25.000 personas en 23 ciudades de todo el país.

Margarita Stolbizer afirma: "La enorme cantidad de causas vinculadas con el consumo distrae recursos, inteligencia y tiempo que deberían destinarse a dar mayor eficacia a la persecución de las organizaciones criminales". Fabián Peralta va más allá y critica la gestión en cuanto al intento por combatir al narcotráfico. "La verdad que si con lo que se incauta no podemos avanzar en dónde se fabricó esa droga y (si no se hizo en nuestro país) por dónde entró, estamos quedándonos solamente con la cáscara del negocio que es el narcotráfico. En definitiva, hasta lo propio que se decomisa por la fuerza de seguridad está devaluado en el costo de la organización criminal". El diputado pidió un informe, que fue contestado por la Prefectura, en que preguntaba por los procedimientos realizados durante los años 2005,

2006 y 2007. Allí pudo observar que "son procedimientos donde claramente se trata de ataques a los consumidores, por la cantidad de droga incautada". Por otro lado, Cynthia Hotton no cree que la lucha contra el narcotráfico se vea afectada por la persecución a los consumidores. "No está esta dicotomía que si vos te dedicás a contener a los chicos estás dejando de lado la persecución al narcotráfico. Son dos temas absolutamente distintos", afirma. Además, agrega que es necesaria una decisión política para combatir el tráfico de estupefacientes. "Es tan simple como poner radares para que no entren aviones ilegales. Esto no se está haciendo, porque no hay voluntad política de tratarlo. Hay vuelos ilegales desde la frontera con Paraguay y con Bolivia, desde donde nos está ingresando la droga".

EDUCACIÓN Y DESINTOXICACIÓN

Vistas las drogas como una adicción, se abren dos temas importantes respecto a la problemática: la educación y los centros de rehabilitación. Algunos discursos plantean estos dos temas como fundamentales a la hora de analizar el consumo. Hotton cree en el sistema educativo y en la familia como pilares

fundamentales para que los adolescentes no se inicien en las drogas. "Creo que hoy, muchos padres no están ejerciendo la responsabilidad de formar a sus hijos. Y cuando hablo de formar, no es solamente decirles que no consuman drogas, sino fomentar la autoestima para que el chico esté fuerte en el momento en que le propongan probar. Que pueda decir 'no' porque se anima a resistir a una presión", opina la diputada. Peralta destaca el valor de la prevención en el consumo de drogas, tanto legales como ilegales. Y agrega: "No sólo en las campañas que se hacen, que son slogans nada más y no sirven para nada. Lo preventivo debe apoyarse en rescatar valores de vida saludables, a dar participación a los jóvenes en distintos ámbitos de debate; el sistema educativo es fundamental para generar debates y participación". Por otro lado, el funcionamiento de los centros de desintoxicación generan una fuerte polémica. Hotton propone aumentar su número como una salida ante el consumo de drogas. De manera contraria, Peralta, critica los mismos ya que lo único que hacen es "recluir a un adicto, hacerlo pasar por todo un tratamiento, rehabilitarlo y que vuelva al mismo contexto social y familiar que lo llevó a una adicción". Además, cuestiona su componente religioso, ya que "el Estado es quien debe garantizar a través del sistema de salud el derecho a curarse y uno no tiene por qué, si no comparte una religión, tener que volcarse a ella para hacer un tratamiento". □

REFLEJANDO LA CULTURA CANNÁBICA

THC SE HA CONVERTIDO EN CONSULTA OBLIGADA A LA HORA DE CITAR LA TEMÁTICA. SUS OBJETIVOS, LOS PREJUICIOS Y LA NECESIDAD DE UNA NUEVA LEY.

"Orge" Asprea es uno de los militantes cannábicos con mayor trayectoria. Ya en el año '83, días antes de que Alfonsín asumiera la Presidencia, organizó la primera marcha para reivindicar sus derechos. En el '99 tuvo que exiliarse. Hace poco más de 5 años conoció a Sebastián Basalo, quien ya tenía en su cabeza crear una revista sobre la cultura cannábica. Orge se sumó al proyecto y en 2006 ya estaba la primera edición de THC en la calle.

¿Por qué surge esta revista?

Evidentemente, era uno de los temas de los que faltaba hablar. Tanto es así que fue un éxito de ventas. Fue más que nada para dar información y para tener un núcleo para los cannábicos. La revista tiene un nivel de exigencia muy alto; hay un laburo de investigación bastante intenso.

El tema que tratan, ¿requiere de mayor rigor periodístico?

Uno es el tema. Otro, es que siempre nos van a exigir más por lo que representamos. Siempre tenemos que andar sacando chapa y demostrando hasta dónde podemos. Hay mucho prejuicio. Sobre todo que THC fue una punta de lanza muy importante y una manera de empezar a cambiar la escala de pensamiento o empezar a normalizar.



NO HAY LIBRE EXPRESIÓN, SIN ACCESO A LA INFORMACIÓN."

¿Qué objetivos se plantearon?
Reflejar la cultura cannábica. No somos más invisibles: fumamos marihuana y somos una gran cantidad de gente. Después, poder dar información. Nosotros tenemos un lema que es "no hay libre expresión sin acceso a la información".

Una crítica común es que ustedes hacen apología del consumo...

Apología del consumo... Esa palabra es como una mordaza. ¿Qué se suponía antes de que apareciera THC? ¿Qué podías hablar de drogas pero mal, porque si hablabas bien ya estabas haciendo apología? Es una patada en los huevos a los

Derechos Humanos, al derecho de la libre expresión.

¿Por qué debiste exiliarte?

Lo mío fue por ir muy de frente, por quebrar la hipocresía del momento. Empezó a engrosar la cantidad de gente que venía a ver a la banda. Eso les molestó. En el '83 organicé la primera marcha. Pensábamos que iba a cambiar todo y nos cagaron a palos. De ahí que no paré. Uno como humano trata de evolucionar, de acercarse a su tribu. Y mi tribu son los *fumetas*, siempre lo fueron. Siempre me parecieron gente copada y tranquila. Me parecía una injusticia que los cagaran a palos, los metieran presos. Fue saltar por mi grupo de pertenencia.

¿Qué modificaciones plantean los proyectos presentados en el Congreso?

Básicamente, sacar la figura penal de tenencia simple. La falacia de la ley actual no prohíbe el consumo pero sí la tenencia. Y para consumir hay que tener. Es una falacia hecha a propósito en la época del menemismo para favorecer a los grandes narcos y castigar al usuario.

Algunas personas se oponen a la despenalización del consumo.

¿Por qué es necesario un cambio en la ley?

Porque no pueden prohibir una planta: es tan básico eso. Si yo uso una planta, ¿por qué tengo que ser considerado un criminal? ¿Cuántos chicos más tiene que haber que por un porro los agarre un violador en los calabozos? ¿Cuántos chicos más apaleados por la policía? ¿Cuántos más? ¿Para qué? □

TEXTO YAMILA CAZABET
FOTOGRAFÍA GENTILEZA REVISTA THC



MEDIOS RASTA

LOS MEDIOS ESPECIALIZADOS EN EL REGGAE TAMBIÉN APUESTAN Y CRECEN. PELAGATOS, DISQUERÍA-T Y REVISTA ROOTS SON TRES DE LOS TANTOS EJEMPLOS.

TEXTO
LUCAS SEOANE

Con el auge del reggae también fueron apareciendo distintos medios de comunicación dedicados al género. Con símil paciencia y el mismo esfuerzo y empuje, seguidores del estilo que popularizó Bob Marley decidieron apostar a seguir transmitiendo el mensaje y la buena vibra a través de la radio, la gráfica e Internet.

Si uno *googlea* la frase “medios dedicados al reggae”, las opciones inmediatas que aparecen son las de la web *Disquería-T* y del programa radial *PelaGatos*. Este año se sumó a los kioscos la *Revista Roots*. Desde el under radial surgen una gran cantidad de programas como *No te duermas esta noche* (Sin Dial Radio), *Rompiendo fronteras* (Jamming Radio) o *Buenas vibraciones* (FM La Siglo), que profundizan en este estilo musical con el respeto y la dedicación suficiente. Salvo en la Rock & Pop con *La de Dios* y en Radio Uno con *PelaGatos*, los medios masivos tienden a estigmatizar al reggae. “La asociación del reggae con la marihuana y los dreadlocks para los grandes medios es inevitable, pero no exclusiva. Que a Bob Marley lo haya querido matar la CIA no es casualidad, y de eso, prácticamente, no se habla –señala Marcos

Álvarez, conductor de *PelaGatos*-. Siempre es más fácil reducirlo al porro. Tienen una mirada básica y lineal. Obviamente, tampoco es tan simple conocer del tema y en realidad es la mirada que la gente en general tiene del reggae”. Otra cuestión que molesta a los que toda su vida han estado inmiscuidos en este estilo es aquella que tilda al presente del reggae como una mera moda pasajera, cuando esta música viene empujando desde la década de los ‘80, cual trabajo de hormiga. Para Alejandro Farina (director de *Revista Roots*): “Hay moda en el rock, en el pop, hasta en el punk y el metal. Algunos, obviamente, más multitudinarios o mediáticos que otros. Seguramente, algún pibe lo asumirá como moda, otro como estilo de vida y otro como esparcimiento. Creo que el estilo tiene fuertes raíces en el país desde hace tiempo y eso siempre va a estar. Después, que se genere una movida más grande de repente en torno a eso es bueno, porque muchos conocen un estilo de música que no conocían y tal vez les da algo que les hacía falta”. Lo cierto es que, moda o no, el momento es óptimo para aprovecharlo, como remarca Ezequiel Espósito (creador de la web *Disquería-T*): “Creo que el reggae creció gracias a que se puso de moda. O, mejor dicho, se pusieron de moda

algunas bandas y eso hizo que muchos que no sabían qué era el reggae empezaran a escucharlo y a entenderlo. Eso ayudó mucho, guste o no. Hoy en día hay muchas bandas que tocan distintos subgéneros dentro del reggae. Lo mismo con los soundsystems. Y sobre todo con muchos lugares para que puedan tocar: hay un circuito establecido que va creciendo poco a poco”.

“¡PRENDÉ UNO!”

Con su particular slogan, *PelaGatos* cumple siete temporadas en el aire. Desde 2005 en FM Symphony y desde hace tres años por Radio Uno. A mediados de 2009 *PelaGatos* fue convocado a participar en una nueva señal de Artear (el canal 7 de Multicanal llamado “Somos Zona Norte”). “La intención es poder brindarles a las bandas un espacio integral de difusión. Hoy en día, *PelaGatos* es un sitio de noticias con música y videos online, un programa de radio con bandas en vivo y el primer programa de TV sobre reggae; y todos esos canales están combinados con las redes sociales. Entonces pasar por *PelaGatos* es una cita obligada para cualquier banda de reggae”, señala su conductor Marcos.

¿Tienen muchos pedidos de notas?

Recibimos un montón e hicimos un montón de amigos también, y



El gato de *PelaGatos*, durante una de las fiestas del programa.

es súper difícil darle el espacio a cada grupo. Sólo tenemos 52 programas al año y hay más de 500 conjuntos del palo. Por ejemplo, las bandas del interior, cuando giran por Buenos Aires, ya planifican la visita del domingo por *PelaGatos* como una fecha más. Pero al tener un programa semanal, de sólo tres horas, es imposible poder dar espacio al innumerable under que tiene el reggae.

EL LUGAR DEL REGGAE ARGENTINO

“*Disquería-T* empezó en octubre de 2008. Antes tenía otro sitio web donde, entre otras cosas, subía discos pero era muy limitado en cuanto a espacio, así que mudé esa

parte a un blog, *Disquería-T*, que era el nombre de esa sección” cuenta Ezequiel Espósito, que en su página guarda más de 1600 discos de reggae argentino. Recibe casi 3 mil visitas por día y aproximadamente 3 mil descargas diarias.

¿Tenés estadísticas de cuáles son los discos más bajados?

El servidor que uso, Megaupload, cuenta las descargas. Por ejemplo, ahora el que más tiene es “Jamaica” del Putumayo, un sello que edita compilados de varios géneros con 23.100 desde que lo subí. Le sigue el “Nonpalidesenchufado” de Nonpa con 9.360 y “Poder” de Zona Ganjah, con 9.130. A veces se borran los discos por motivos

que nadie sabe: Megaupload los elimina y hay que volverlos a subir”.

DIFUNDIENDO REGGAE & CULTURA

“*Roots* nació principalmente de la necesidad: de escribir, de expresar, de estar cerca de la música y de dejar algo en la sociedad que no pudimos encontrar en muchos medios de comunicación que es la solidaridad, la cultura, la objetividad, más allá de que seamos un medio musical”, explica Alejandro Farina, creador de esta revista que salió en enero de 2011.

¿En qué se diferencia *Roots* con otras revistas del género, como *THC*?

Creo que la principal diferencia visible es que es la única revista de reggae en los kioscos. Tal vez se podría comparar con alguna otra del mismo género. *THC* es una revista de la cultura cannábica esencialmente, que dado a su rico y variado material también puede tener entre sus páginas notas de reggae, o con cantantes rockeros, actores, en fin. Es una revista a la cual admiramos mucho y agradecemos su apoyo y su amistad desconsiderada, ya que no nos conocíamos previamente y entablamos una relación entre revistas independientes que viven las mismas cosas todos los días.

¿Hace falta ser rasta para hablar de reggae?

No, para nada. Las cosas son lo que uno quiere que sean. Ser rasta, para algunos, es no tomar alcohol, no comer carne y ser religiosos. Para otros, un estilo de vida. Para otros, una herramienta más para la conciencia. El rastafarismo, sin duda, está muy ligado al reggae, sobre todo porque la música viene de Jamaica, donde había una gran cuota de religiosidad. Pero eso no quiere decir que el rastafarismo y el reggae sean dependientes el uno del otro. El rastafarismo es una religión, que muchos pueden compartir, otros no. El reggae es un estilo musical, que a muchos también les puede gustar y a muchos no. Nosotros no somos creyentes de ninguna religión, ni partidarios de iglesias o monarquías, sino que tomamos lo mejor de cada una de las religiones para nuestro día a día o nuestras creencias personales. □



TELEVISIÓN, RADIO, REVISTAS Y WEBS: EL PERIODISMO SOBRE REGGAE TAMBIÉN PASA POR UN MOMENTO DE POPULARIDAD.

LA DE PALAZZO

SANTIAGO PALAZZO CONDUCE EL PROGRAMA DE REGGAE EN LA RADIO MÁS ROCKERA.

A minutos de que empiece *La de Dios*, y en el patio que divide las radios Rock & Pop y Metro, el locutor Santiago Palazzo prende un cigarrillo y cuenta cómo llegó el reggae a su vida: "Lo primero relacionado que escuché fue The Police, cuando tenía 10 años. Hoy tengo 40. Conocí a Bob Marley recién cuando se había muerto, en los '80s".

¿Cuál fue tu primera experiencia en radio?

Cuando era pre-adolescente, trabajé en una emisora *trucha* que estaba en Once. Un amigo mío entró de operador, y como me gustaba animar fiestas y nos habíamos comprado algunos equipos para pasar música, me invitó a ir. Él tenía 11 y yo, 13. La radio estaba en una terraza y en la planta baja había una lavandería, que era del dueño. Un día llegaron de un organismo a controlar, porque sabían que había algo raro. Entonces el dueño, desde la lavandería, le avisó por una "chicharra" a mi amigo. Agarramos una pelota, cerramos todo y salimos a jugar al fútbol. Para cuando llegaron, lo único que vieron fue a dos pendejos jugando en la terraza (risas).

A Palazzo le gustaba todo tipo de música, pero el reggae lo atraía porque, por más que provenía de una pequeña isla y no tenía el apoyo de una gran industria, lograba invadir



mercados. "Escuchaba todo lo que podía. Lo primero que compré fue 'Legend', de Bob Marley, 'Rat in the kitchen', de UB40, y 'Complete Madness', de Madness. Era difícil conseguir material y las descargas no existían. Soy de la era del vinilo: nos juntábamos en alguna casa con amigos a escuchar los discos que uno compraba. Ahora hay demasiada música", cuenta.

La de Dios se emite los viernes a la medianoche por FM Rock & Pop (95.9)



EL GÉNERO SE MERECE ESTE ESPACIO EN UNA RADIO COMO LA ROCK&POP."

¿Cómo llegaste a la Rock & Pop?

En realidad, la radio llegó a mí. El dial 95.9 (la frecuencia actual de la emisora) era el de FM Tango, en donde trabajaba como operador desde el '92. Nunca pensé poder aplicar el género reggae a un programa, pero en Rock & Pop se me dio esa oportunidad, porque siempre tuvo espacios dedicados a otros estilos, como el blues o el heavy metal. Como operador, me resultaba muy simpático armar un mini bloque jamaicano, según la afinidad que hubiese en el programa que me tocara. Me di cuenta de que

el género se merecía ese espacio en una radio como Rock & Pop, y lo molesté seis meses al director para que me diera un horario que no fuera central para probar un programa. Me dio la chance y en marzo de 2003, arranqué.

¿Qué cambios ves desde esa fecha hasta ahora?

Hay muchísima más información y bandas. Cuando empezó *La de Dios*, no llegaban a haber 50 grupos de reggae en la Argentina. Hoy, hay más de 600.

LA EXPLOSIÓN

"Es cíclica. Pasó con Los Pericos, La Zimbabwe o Los Fabulosos Cadillacs. Hay bandas que están muy fuertes, como Dancing Mood, Resistencia Suburbana, Los Cafres, Riddim, Kameleba y El Natty Combo. Es muy bueno el reggae que hay acá, pero en muchos casos hay una especie de sentimiento *futbolero*, de pasión, de levantar la bandera y de pecar de soberbios", opina Palazzo. "Hay mucho público ávido a escuchar música jamaicana. El movimiento local es muy importante y tiene bastante variedad. Quizás todavía no hay desarrollada una gran escena de *new roots* y *dancehall*, aunque hay chicos que trabajan bien en esa línea, como Turi Rastaman, Franco Verón y Blazingone".

¿Existe una forma "nacional" de hacer reggae?

Creo que hay cosas bastante autóctonas y simpáticas, que uno puede decir: "Sin dudas, esto es argentino". Resistencia Suburbana es un buen ejemplo. □

NOTA FABRIZIO PEDROTTI
FOTOGRAFÍA TATIANA DANIELE

REGGAE SOLIDARIO

MATÍAS FRANCO ES MÚSICO, PRODUCTOR Y CONDUCTOR. PERO LO MÁS IMPORTANTE ES QUE ORGANIZA RECITALES A BENEFICIO PARA JUNTAR ROPA Y ALIMENTOS PARA LOS CHICOS DE POSADAS.

Los discos que Matías Franco tiene en la pesada mochila que lleva de una emisora a la otra van desde Mikey Dread hasta Tiken Jah Fakoly y se mezclan con los flyers de las fechas de su banda, Santa Montaña.

En 2002, gracias a sus estudios como productor de radio y televisión, decidió combinar su amor por la música y la radio y fundó "Aire de reggae", por Radio Provincia (en Misiones, 107.3 Mhz), un programa orientado al género jamaicano. Más tarde surgió "Kingston Club", por FM Universidad (98.7), con Maximiliano Esparza en la co-conducción. "Cada vez que podemos y con las pocas herramientas que tenemos, tratamos de hacer algo solidario. Es parte del mensaje que damos", dice Matías. "Aprovechamos todos los años el espacio físico que nos da la radio para armar festivales a beneficio por el Día del Niño; conseguimos darles chocolate caliente a los chicos; el público dona ropa y alimentos no perecederos para hogares de la ciudad... Muchas veces, hay recitales que son a la madrugada y en bares. Estos shows tienen un *target* más amplio, porque, además de ayudar a los más necesitados, sirven para que se acerque toda la familia y que los más chicos lleguen al género". En 2005 formó la banda Santa



LA MÚSICA NO LLEGA A SER UN SUSTENTO ECONÓMICO, PASA MÁS POR EL AMOR QUE SE LE TIENE".

Montaña con un grupo de amigos. "Lo que nos motivó a juntarnos fue dar un mensaje de conciencia ambiental y a favor de la naturaleza. Aunque empezamos con *reggae roots*, ahora hacemos *new roots* y *dancehall*", cuenta con los palillos de la batería en la mano. El grupo viajó dos veces a Buenos Aires, hizo siete shows en Córdoba y fue parte del festival "Carlos Paz & Love" en 2009. Al año grabó "Afrikamisiones", su primer demo, que le sirvió de difusión y le abrió las puertas en muchas provincias. La canción "Hermanos del

sol", de ese disco, fue incluida en el volumen 4 del compilado "Buenas Vibraciones".

EL REGGAE EN MISIONES

"Hace tres años, después de varias formaciones, conseguimos a Juan, un cantante con quien tocamos esporádicamente. Para que la banda siga en pie, cada tres meses traemos un vocalista y hacemos recitales con él, como *backing-band* –señala–. En diciembre vienen L'Osky I y Sista, con DJ Rasflek, que es como nuestro padrino".

"Como vivimos en el interior y es difícil mantener el grupo, no podemos hacer shows muy seguidos. Tocar en Posadas es complicado: hay muchas bandas y buenos músicos, pero faltan lugares y hay que trabajar mucho. La música no llega a ser un sustento económico, sino que pasa más por el amor que se le tiene". Pero hay un punto a favor: cada tres recitales, uno es de reggae, y las bandas que más convocan son las del género. Por la provincia ya pasaron algunos como Butumbaba, Miss Bolivia y Uniendo Raíces.

Matías comenta con una sonrisa en el rostro: "Muchos artistas que vinieron se quedaron a vivir acá. Los músicos llegan y se enamoran de la tranquilidad que hay. Se vive bien y el reggae combina con el calor y con el 'verde' (risas). Vienen muchas bandas y eso demuestra que hay crecimiento. Por ejemplo, en septiembre tocó The Wailers y con Santa Montaña fuimos teloneros. Fue la frutilla del postre". □

NOTA FABRIZIO PEDROTTI

“ROCKERS”: THE REGGAE MOVIE

ESTE FILM PROTAGONIZADO POR LEROY HORSEMOUTH WALLACE ES UNA AUTÉNTICA PINTURA DE ÉPOCA EN LA JAMAICA DE LOS SETENTAS.



UN GRITO: POLICE! BABYLON!
UN DEPORTE: SMOKING GANJA
UN SÍMBOLO: EL LEÓN DE JUDAH
UNA PREGUNTA: ES ESTO CALIPSO?
UNA RESPUESTA: NO, PERO NO SE QUÉ ES.
DIVERSIDAD CULTURAL: UN BAUTISMO CRISTIANO
UNA DECISIÓN: SEGUIR EL CAMINO DE RASTAFARI
UN FARO: LA GUÍA DE JAH



“Rockers” tiene una obertura directa al tema de la cultura jamaicana y la colorida película es bellamente acompañada por la *rockers music*. Comienza con el protagonista Leroy Wallace, alias Horsemouth, un baterista que vive en un *ghetto* de Kingston tratando de ganar algo de dinero extra con la distribución de discos. Se compra una moto con dinero prestado y es cuando se la roban que empieza la acción. Horsemouth entra en un predicamento: ser el hombre santo seguidor de Selassie o tener que recuperar su *modus vivendi* dándole una lección a los ladrones. Así nos lleva, entre bailes y música de todas las raíces jamaicanas hacia un final rasta-hood. La película tiene varias particularidades: todos los actores actúan de sí mismos (incluyendo a la esposa e hijos de Horsemouth) y las locaciones también son reales. Así, podemos reconstruir un retrato de la vida típica jamaicana, con una mujer pegada a la casa y un hombre que no le debe explicaciones a nadie, que sale a conseguir dinero y también diversión. Los códigos entre amigos son enormes y la palabra es el honor. También podemos ver que la diferencia de clases no se da solo entre negros y blancos. Los negros de élite y los dread-man no se llevan

del todo bien: estos últimos son explotados y utilizados para la diversión de los más ricos. Además de Wallace, el reparto está integrado por varias estrellas del género como Gregory Isaacs, Jacob Miller, Burning Spear y Big Youth. El director es el griego Theodoros Bafaloukos y el soundtrack incluye canciones de los propios Isaacs y Burning Spear, además de Inner Circle, Peter Tosh, Junior Murvin y varios otros referentes. Uno de los grandes desafíos en la película es el idioma. Por momentos tiene un subtítulo en inglés, porque la fonología no es fácil de seguir. El dialecto resulta muy interesante: un criollo jamaicano, mezcla del gansta inglés con grandes influencias del irlandés y del creolé. La música, los diálogos y los escenarios se suceden en forma natural. La película no tiene desperdicio, ni para los grandes conocedores ni para los recién iniciados en el estilo. Si bien a nivel del guión tiene una estructura clásica, “Rockers” es auténtica, representativa, llena de guiños a la cultura jamaicana de forma amplia y no solo a la cultura rasta. Un hermoso retrato musical y cultural. □

TEXTO JOSEFINA SCHMIPP

MANDALE FRUTA

DESDE ROSARIO “HAY REGGAE PARA RATO”, CON FRUTA DELICIOSA ENCABEZANDO LA MOVIDA JAMAQUINA.

Motiva y da placer sentarse en la arena de la costanera, a orillas del Paraná, para escuchar un buen reggae nativo. Y Fruta Deliciosa se presenta como una buena alternativa: un grupo rosarino que fue influenciado por el folklore jamaicano y que se comenzó a forjar allá en 1996.

Si bien los inicios de esta intenciona (que en principio fue trío) se dio con métodos más alternativos que apostaban a hacer grunge, punk o hard rock, la aparición de Franco Conocciari (actualmente guitarrista y corista de la agrupación) fue decisiva para marcar el rumbo estilístico de la banda. Fruta Deliciosa tiene tres discos: uno homónimo, “Siempreverde” y “Desnaturaleza”, que fue editado hace muy poco tiempo. Compartieron escenario con Junior Marvin, Los Pericos, Kapanga y Los Cafres, entre otros, y arriesgaron por un estilo poco convencional para una ciudad que vive el reggae, en estas épocas, como nunca antes lo había sentido en su historia.

Rosario es una ciudad rockera ¿Cómo fue apostar al reggae?

En Rosario el movimiento reggae creció mucho en los últimos 10 años. Surgieron muchas bandas y



muchos lugares en los que se escucha esa música. Igual, nunca nos sentimos fuera de la “movida rock”. Varios temas nuestros tienen poco o nada de reggae y más influencias del punk, ska o alternativo y además muchas bandas amigas hacen rock más puro y siempre estamos en contacto con los dos estilos. **Tienen varias influencias entonces, pero ¿es el reggae la principal?**

La verdad es que en el momento en que nos pusimos a hacer música, el reggae fue un punto de encuentro entre nosotros. No nos dijimos “vamos a hacer reggae” o “sigamos a tal o cual artista”, sino que simplemente fue un punto en común en nuestro gusto por la música. Tenemos otras influencias, pero seguro que el reggae es la principal.

más
www.frutadeliciosa.com.ar

Tocaron con figuras emblemáticas del reggae ¿Cómo fue la experiencia?

Tocar con artistas reconocidos a nivel nacional e internacional siempre es una experiencia enriquecedora, desde todo punto de vista. Nos sirvió para crecer en lo musical y algunos le preguntamos y nos cuentan sobre sus vivencias. Eso también nos ayudó e inspiró para seguir. En lo personal, esperamos seguir compartiendo escenario y no sólo en Rosario, sino también en el resto del país.

¿Qué diferencias hay entre el primer disco y éste que salió recientemente?

Éste es nuestro tercer disco y se nota mucho la madurez musical, el crecimiento en cuanto a composición. Además, aunque nos costó mucho trabajo, tiempo y discusiones varias, sentimos que plasmamos lo que Fruta Deliciosa representa: una banda basada en

Fruta Deliciosa son Edu Alvarado, Matías Pardo, Lucas Lieber, Franco Conocciari, Matías San Román, Pato Garrahan, Juan Pablo Delfino y Marcos Rete.

el reggae, pero que no deja de ser influenciada por otros estilos. O, mejor dicho, donde todos los estilos y ritmos son bienvenidos. En el último material hay rock, cumbia, raggamuffin y hasta un bonus track poco usual.

¿Cómo ven el futuro del reggae?

Hoy en día el reggae ya tiene un lugar ganado. El público sabe qué va a encontrar en un recital reggae: buena onda y ganas de moverse. Va a haber reggae para rato, hay muchas bandas nuevas y ya consolidadas que convocan mucha gente. □

NOTA PABLO DÍAZ D'ANGELO

REGGAE FOR EXPORT

HOLY PIBY Y LIVITY SONGS ENCABEZAN UNA RENOVACIÓN GENERACIONAL DEL REGGAE Y PASEARON SU MÚSICA POR EUROPA.

TEXTO
EMMANUEL ANGELOZZI
FOTOGRAFÍA
DEBORAH VALADO

La imaginación de Holy Piby

Sergio Pájaro Robaina es el cantante de esta banda oriunda de Lanús, en el Sur del Gran Buenos Aires. Grabaron con grandes figuras internacionales como Gregory Isaacs, Anthony B, músicos de Groundation, S.O.J.A y Ben Harper, entre otros, y presentaron su último disco en Europa antes que en BA.

¿Cómo trabajaron en la elaboración del disco?

El material fue uno de los que más trabajo de pre-producción tuvo: nos tomamos el tiempo prudencial y necesario para hacer un buen disco. Pensamos cada arreglo y cada melodía, tanto en conjunto como por separado. Hay canciones que tienen un año y medio de trabajo, porque las probamos en vivo, las grabamos en un demo y las corregimos hasta lograr el resultado que queríamos, que nos convenciera a todos.

En "Solo imaginación" participan invitados de primera línea.

¿Cómo llegaron a ellos?

La presencia y el aporte de todos estos músicos en nuestras canciones se dio naturalmente, por suerte. En el caso de Groundation o S.O.J.A. se los propusimos porque compartimos shows con ellos cuando visitaron el país y hay buena onda entre las bandas. Entonces, aceptaron sin problemas. Sin dudas, el más sorprendente es Gregory Isaacs. Tener su voz en "She's my baby" es indescriptible. Además, fuimos la última banda con la que trabajó antes de fallecer, así que, personalmente, siento que las cosas se dieron de manera positiva porque contamos con su bendición. Sinceramente, la participación de los diferentes artistas en el disco es una gran satisfacción para el grupo porque todos ellos son nuestros referentes en el reggae.

¿Qué resume el concepto detrás del título del disco?

Es una síntesis de la verdadera historia de la música y del arte en general: sin imaginación no hay nada porque es lo que incentiva la búsqueda.



CORREGIMOS LAS CANCIONES HASTA LOGRAR EL RESULTADO QUE QUERÍAMOS".

Pájaro Robaina

queda, la exploración. Es esa sensación que te motiva a renovarte, a evolucionar dejando de lado antiguos patrones. Es el resumen de romper el molde, cambiar el paradigma para seguir adelante sin tener en cuenta los límites impuestos.

Este disco está compuesto por 13 canciones, grabadas en los estudios Afro, propiedad de la banda, y masterizadas por Jim Fox en los estudios norteamericanos Lion & Fox. Las líricas hablan sobre conciencia, espiritualidad, vivencias, revolución del pensamiento, amor y positivismo. Realizaron grabaciones adicionales en cuatro países diferentes: Jamaica, Estados Unidos, Brasil y Puerto Rico.

Con el nuevo material en la valija emprendieron una gira por el Viejo Continente. ¿Cuál fue la repercusión?

La respuesta del público fue genial. Prácticamente fuimos a presentar el disco allá y la repercusión que tuvo nos sorprendió porque era la primera vez que viajábamos. Afortunadamente, se armó algo interesante en los shows que brindamos, hubo una gran conexión con la gente y eso siempre es importante. Más aún cuando estás tan lejos. Nuestro objetivo principal era ir a sembrar algo allá y pienso que lo logramos. Incluso, superamos nuestras propias expectativas. Aprove-

chamos la ocasión para tocar todo el nuevo disco en los conciertos y ver la respuesta del público, como para tener un parámetro de lo que transmiten los nuevos temas en el vivo: ¡la gente explotaba! Y nosotros no lo podíamos creer.

Destino de reggae

Livity Songs ganó el *contest* de bandas latinoamericanas y se convirtió en la embajadora argentina en el Rototom Sunsplash 2011, festival considerado como la cuna del reggae fuera de Jamaica, que se extendió a lo largo de 10 días en la ciudad española de Benicàssim. Así recrea la travesía Sebastián Cagel, el bajista del grupo.

¿Cómo vivieron la experiencia de representar al reggae nacional en uno de los festivales más importantes del género?

¡Fue muy raro! Porque nos anotamos en el concurso sin imaginarnos que podíamos ganarlo, pero la banda está afianzada y eso nos dio la confianza para seguir adelante y afrontar el desafío. La experiencia, sin dudas, fue excelente: tocamos en un escenario inmenso con los más grandes artistas del reggae a nivel mundial como Inner Circle, Jimmy Cliff o Rico Rodríguez. Encaramos ese concierto con las



Arriba: Livity Songs a pleno. Abajo: el Pájaro Robaina, cantante de Holy Piby.



ganans de siempre, pero con la premisa de disfrutarlo para poder plasmar nuestro trabajo que está a punto de cumplir seis años. El saldo es sumamente positivo, para la banda y para cada uno de nosotros como personas, porque viajar al exterior para hacer lo que te gusta no es una posibilidad que todos tienen. Entonces decidimos explotarla al máximo, porque estábamos en la cocina del reggae.

Livity Songs tocó como apertura del *Main stage* del festival, aunque también tuvo a su cargo abrir el *Lion stage* en otra de las fechas. Además, ofreció un concierto fuera del festival, auspiciado por el mismo, en la Plaza de los Dolores del pueblo de Benicàssim, junto a la banda ganadora del *contest* europeo: los alemanes Dub á la pub.

Compartieron escenario con Capleton, Ziggy, Ky-Many & Rita Marley, Lee Scratch Perry o Lutan Fyah, entre muchos otros. ¿Qué nos falta apreender como cultores del reggae music?

El reggae que hacen los jamaíquinos o los ingleses tiene mucha historia encima. Son grupos con más de 25 años de carrera que lo tocan a la perfección. Yo creo que



EL REGGAE LATINO NO ES NI MALO NI BUENO: ES DIFERENTE".

Sebastián Cagel

el reggae latino, el sudamericano, no es ni malo ni bueno: es diferente. Por ejemplo, por la manera en la que lo tocamos o lo interpretamos. Vimos el show de Jimmy Cliff y, por el armado musical de su banda, dijimos: "¡Guau! Nos queda un camino largo por recorrer, todavía" ¡Y está buenísimo! Porque es parte de la evolución, del crecimiento. Funciona como motivación para seguir trabajando, explorando la riqueza y los matices del género. La consigna debe ser la del aprendizaje constante: estuvimos frente a lo *top* del reggae music, ahora está en nosotros saber aplicar lo que vivimos. Sin renegar de lo nuestro, por supuesto.

¿Percibiste si el público en el exterior reconoce al reggae latino y al argentino puntualmente?

Sí, totalmente. Hay cosas propias de nuestra forma de tocar como la acentuación de determinadas frases o palabras a la hora de cantar, por ejemplo, que lo marcan. Además, nuestro reggae tiene más *power*, es más aguerrido, y eso te da la pauta de que proviene de otro lugar. Puntualmente, en nuestro concierto tratamos de mostrarlo: no sólo somos latinoamericanos, también somos argentinos. Eso se percibió fundamentalmente en la energía que transmitió la banda durante la actuación a través de las ganas, las buenas vibraciones y esa cosa visceral que tenemos los argentinos en nuestro ADN. De hecho, la prensa italiana, por ejemplo, nos comparaba con un equipo de fútbol. Entonces, sentimos que habíamos hecho las cosas bien: argentinos y futboleros, cerraba por todos lados. □

“EN MI CABEZA SIEMPRE ESTÁ LA IDEA DE UNIR”

MARIANO CASTRO NO SE PREOCUPA POR QUIENES INTENTAN ENCASILLARLO FUERA DEL REGGAE Y ASÍ DREAD MAR I ES DE LAS BANDAS MÁS CONVOCANTES.

TEXTO
EMMANUEL ANGELOZZI
FOTOGRAFÍA
CATRIEL REMEDI

¿A qué factores le atribuis esa hermandad que existe entre las bandas de reggae que no se produce en otros géneros?

Personalmente, lo que siento es que el ego extermina lo que se atraviesa en su camino: al artista, a las relaciones con otros músicos, al género musical... Arrasa con todo. Para mí, la música es una bendición y no es competir con un colega para ver cuántos discos vende, cuánta gente asiste a sus shows o quién hace mejores canciones. ¡Eso es una estupidez muy grande! Siempre que encuentro la oportunidad adecuada, trato de demostrar que realmente lo vivo de esa manera. Las bandas que hoy conformamos la movida reggae en nuestro país nos conocemos desde hace muchísimo tiempo: Nonpalidece,

Resistencia Suburbana, Riddim, Los Cafres, Charlan Jáparos, Zion Bless o DJ Nelson, por ejemplo. Pero con el que me cruce, está la buena vibra, las ganas de tirar todos juntos para adelante. Solo porque admiro lo que hacen y cómo lo hacen. No compito con nadie, ni hoy ni nunca. En mi cabeza siempre esta la idea de unir, de compartir... Es eso lo que nos va a quedar cuando seamos grandes y viejos: recordar cuánto tocamos o escuchar la canción que compusimos juntos. Hay que tener consciencia de que todos vamos hacia el lado de la vejez. Entonces, hay que pensar qué es lo que querés vivir cuando llegue ese momento. Yo sé que enemigos o gente que esté en mi contra, no quiero. Bajo esos términos, en esas condiciones, trato de caminar, de crecer.

¿Por qué pensás que el género logró consolidarse en Argentina?

Es una sumatoria de cosas. Creo que influyó fuertemente que el rock dejó de tener artistas muy buenos y que otros estilos musicales no tienen exponentes tan fuertes como los que hay en el reggae. Si bien a artistas como Las Pastillas del Abuelo o No Te Va Gustar (que están relacionados con el reggae, aunque no lo tocan) les va excelentemente, no hubo una renovación que les permita mantenerse vigentes. Además, pienso que el público sentía la necesidad de experimentar algo nuevo, sensaciones distintas y nosotros aparecimos en el momento justo con una propuesta diferente: otra música, otra energía. No encuentro una causa, un por qué que justifique todo lo que

sucedió. Particularmente, intuyo que es la gente el factor determinante en esta explosión por algo muy simple: vos escuchás lo que querés, cuando querés.

¿Considerás que el reggae nacional supo construir una identidad musical propia que le permite ser reconocido fuera del país?

¡Sí, totalmente! Y hace varios años. Hay muchas bandas de reggae en Latinoamérica que sienten devoción por Los Cafres. De hecho, los integrantes de Cultura Profética, una excelente banda puertorriqueña, son fanáticos; incluso, llegaron a tocar juntos y Guille Bonetto participó en algunos de sus discos. Eso se produjo básicamente porque Los Cafres fueron el primer grupo del género en toda América Latina, junto con Gondwana, de reggae tradicional cantado en castellano. Les tocó el trabajo de ser los impulsores de esta cultura y atrás venimos nosotros, empujando para que la movida sea aún más grande.

Mariano Castro, con la perspicacia que lo caracteriza, realizó una sugestiva reflexión: “El reggae es música para todos, yo no toco para un ghetto. Quiero que mi música sea popular y que llegue a la mayor cantidad de gente posible. Lo importante es que el mensaje tenga muchísimos destinos. A mi me gusta escuchar ese tipo de música, que tenga un contenido fuerte, profundo pero que, al mismo tiempo, sea simple de comprender. Acción y reacción: yo te quiero decir lo que vos estás escuchando, no hay nada oculto detrás”. Directo, sin vueltas. □



REGGAE & CUMBIA

CADA VEZ SON MÁS LAS VERSIONES EN CLAVE DE CUMBIA DE GRANDES ÉXITOS DEL REGGAE.

Dread Mar I está por llegar al millón de fans en Facebook y tiene más de dos millones de views en Youtube.



PARA MÍ, LA MÚSICA ES UNA BENDICIÓN Y NO ES COMPETIR CON UN COLEGA PARA VER CUÁNTOS DISCOS VENDE.”

El reggae tiene en su sonoridad tintes de un ritmo tropical. En algunos casos, se descubre con facilidad desde un primer momento debido a una presencia fuerte; en otros, es casi imperceptible. El público que disfruta de la escucha de discos del género frecuentemente suele direccionar sus oídos a ritmos latinos y calientes, como la salsa, mambo, samba, bachata o merengue, debido a una simple cuestión: a los argentinos nos seduce la música alegre, festiva y ocurrente a la hora de bailar. El reggae argento y la cumbia construyeron una relación simbiótica, de influencia mutua, que derivó en el intercambio de canciones, colaboraciones y espectadores en común. Artistas como Dread Mar I, Fidel Nadal, Nonpalidece, Resistencia Suburbana o Los Cafres fueron reverenciados por grupos de la movida tropical. Canciones como “Lluvia, nubes, tristeza”, “Tu sin mí”, “Sálvame”, “International Love”, “La flor”, “Por cultivar marihuana”, “Bastará” y “Si el amor se cae” integran el top de temas

seleccionados con mayor asiduidad a la hora de incluir un cover en plan cumbia. A pesar de que son muchas las voces que se alzan en contra de las adaptaciones que se realizan de las canciones al ritmo del güiro y los timbales, hay una lectura positiva que tiene que ver con el *crossover*: el reggae caló profundamente en la sociedad argentina y se instaló de tal manera que le permitió a los grandes exponentes autóctonos del género romper con las barreras del ghetto y, sobre todo, con los prejuicios. Hay casos que vale la pena resaltar. Luis Alfa, de Resistencia Suburbana, sumó su voz a una versión de “No lo hagas más” realizada por CB Bien. Alike invitó al ex cantante de Los Pibes Chorros, Ariel *El Traidor*, para compartir “Fuego le vamos a dar”, uno de los singles que lanzó la ex Actitud María Marta durante el año pasado. Hugo Lobo, trompetista y líder de Dancing Mood, suele invitar a Pablo Lescano, tecladista y fundador de Damas Gratis, a interpretar “Confucious” o “Toma 5”. □



OTRAS VOCES AUTORIZADAS

ORIGEN, PARTICULARIDADES Y RAZONES DE LA MASIFICACIÓN DEL REGGAE EN ARGENTINA, SEGÚN BAHIANO, FIDEL NADAL, SERGIO COLOMBO Y FLAVIO CIANCIARULLO.

TEXTO
LEANDRO FALCÓN
EMMANUEL ANGELOZZI

BAHIANO HOY ES COMO LA COCA COLA

¿Cómo fue en tu experiencia la llegada del reggae a la Argentina?

Eso pasó en los '80s, cuando la información era más difícil de conseguir que ahora. Mucho en la llegada del reggae tuvo que ver, creo, con la simbología que tenía. La presencia de la planta de marihuana, por ejemplo, tuvo mucho que ver. Yo creo que los que entraban en general no lo hacían por haber leído a Marcus Garvey o por adorar a Sello I. Creo que era porque veían una forma de vida, de comunicación y de rebeldía. Hoy creo que es distinto, es como la Coca Cola; pero en los '80s era algo rebelde escuchar a la gente hablar de la ganja o de la kaya. Eso te sacaba de lo cotidiano.

¿A nivel musical que notás en particular?

El "beat" de la música, y la manera de cantar de Marley. El disco "Kaya" en particular me rompía la cabeza. Tenía otro groove, casi tribal. A mí me encantaban, pero la verdad no pensaba que iba a prender al gusto argentino.

¿Y cómo ves la escena local de reggae?

Lo que sucede acá me encanta, siempre que no se pretenda hacer reggae puro. Eso está en Jamaica, en el Trenchtown, en la gente, en sus vivencias, en su realismo y en su folklore. Por eso, cuando estábamos con Los Pericos, yo hacía mucho hincapié en que nunca podíamos estar ni cerca de decir que éramos rastas, ni que lo que hacíamos era reggae puro. Éramos músicos con diferentes influencias que formaban nuestra personalidad, pero no nos interesaba ser un clon de un jamaquino en español. Sino, hubiéramos hecho una banda tributo.

¿Qué características tiene este reggae puro al que te referís?

El reggae es un estilo de música pero tiene una connotación religiosa y una filosofía que muchas veces no podemos entender. Está todo bien con la paz, el amor, rasta, reggae... pero también hay otra profundidad que nace del dolor, de la esclavitud, del tormento, de separarte de tu familia, de quitarte de tu lugar, de matarte. Nosotros no tenemos eso y no lo vamos a poder transmitir tocando un reggae de 3 acordes.

¿Cuál sería la mejor manera de tratar el tema con cuidado?

Podemos tomar el estilo desde la liviandad, podemos

hablar de todo, pero sabiendo que va a otro lugar de conciencia y de conocimiento, que va más allá de rimar "Zion" con otras palabras. Pensá que hay biblias de por medio, hay Holy Piby, y un montón de cosas más que hay que respetar por ser sagradas. También hay que entender que todas las religiones hablan de paz y amor, pero los rastas hablan de las tribus perdidas en el desierto, del judaísmo... es un tema más complejo para meterse que lo urbano del rock y del pop, donde hay libres pensadores y libres pensamientos. El reggae es distinto en ese sentido, por que hay escrituras.

SR FLAVIO LA MODA ANTES QUE EL GHETTO

¿Cuáles fueron las primeras bandas que escuchaste que tocaran reggae acá?

Sumo, definitivamente. Y nosotros fuimos de los primeros en irlos a escuchar. Recuerdo ir en el '83 a un ciclo que se hacía los domingo en un lugar de San Telmo que se llamaba "Jazz & Pop", antes de que apareciera Mollo, con sólo Daffunchio en la guitarra. Cuando pasaban por el reggae sonaban con una densidad, una *negritud* y un sonido pastoso que yo no he visto en ninguna otra banda de reggae local. Y eso que he visto mucho reggae.

¿A qué te referís con *negritud*?

Hablo de una cosa que está entre líneas. Los jazzistas se refieren al *down beat*. El negro tiene una cosa que hace que su ritmo vaya para atrás. Los blancos estamos ahí, sobre el beat. Eso lo tiene la música negra en general y el reggae en particular. Sumo lo tenía. Y eso, hoy en día, lo veo en algunos artistas de cumbia. Creo que la cumbia tiene mucho más *negritud* a la hora de sonar en ese *flow*; en casos como Damas Gratis. Mas allá de si te gusta o no. Pero suenan tirados para atrás, con eso propio de los negros y la música negra.

¿Y cómo lo ves ahora que se volvió masivo?

Estoy contento que 20 años después se haya hecho moda. Lo apoyo, es hermoso. Como toda moda trae de todo: al especialista, la cosa superflua, es una gran ola que trae de todo. Prefiero eso a que permanezca en el ghetto de los 50 especialistas. Esto no es nuevo. Justamente en la *new wave*

Lo que sucede acá me encanta, siempre que no se pretenda hacer reggae puro. Eso está en Jamaica, en el Trenchtown, en la gente, en sus vivencias.

Bahiano

La esencia siempre va a estar ahí. Es cuestión de tiempo para que se asiente, que la gente lo conozca más y que se encuentre lo que verdaderamente es.

Fidel Nadal

en los '80s, cuando el panorama mundial rocker se hacía eco de lo que pasaba en Jamaica, no había disco que no tuviera por lo menos un reggae. O sea, fue una revelación.

¿Qué pensás que tiene de particular éste estilo de música que no encontrás en otros?

El reggae guarda un lado profético, llevado de la mano por un artista profético, que es Bob Marley. Él fue un profeta, lo ves en su forma de hablar, en su forma de dirigirse, de componer. Está en otra frecuencia. Es una música hermosa.

Muchos opinan que lo que tiene de profético también lo tiene de sagrado y que hay que manejarse con respeto hacia sus símbolos.

Sé de lo que me hablás. Los códigos y todo eso... En un punto, son chiquilinas también. Yo soy un tipo grande y tuve mis épocas de joven, pero creo que siempre guardamos un respeto. Hay que tener respeto porque hay cosas muy religiosas. Si sólo vas a tocar reggae sí, es otra cosa. Pero hay que respetar lo religioso... por eso no me pongo el *red, gold and green*. No es que el que lo haga esté mal, a veces uno lo hace por entusiasmo o lo que sea, pero yo trataría con más cuidado todo eso.

FIDEL COMERCIAL Y COMPROMETIDO

¿A dónde podemos rastrear el origen del reggae en Argentina?

Con la música es difícil decir el origen, porque capaz vos ves algo que en verdad ya estaba de antes. Uno de los protozoos de esto fue cuando Jimmy Cliff tocó en la cancha

de San Lorenzo, a fines de los '70s. Creo que hasta vivió en Mar del Plata y tenía un tema que cantaba en castellano que decía "estoy loco y hago lo que puedo".

¿Y cuando se empezó a tocar?

Después, con los años, se fue afianzando más y empezaron a surgir las primeras bandas que lo tocaban. Al principio se colaban en la lista de temas, 1, 2 ó 3 reggaes y después ya empezaron a salir las bandas que se dedicaban de lleno.

Desde esa época no se detuvo, se empezaron a consagrar algunas bandas y hoy ya tenés segundas o terceras generaciones de bandas de reggae y todo un semillero de bandas anónimas que se están dando a conocer, que creo que es muy grande.

¿Qué bandas te conmovían?

Sumo, Abuelos de la Nada, Alphonso S'Entrega... había muchas bandas que tenían uno o dos reggaes, seguro.

¿Y a la masividad en Argentina cómo se llegó?

Bueno, si lo comparás con lo que fue la expansión del reggae en Sudamérica, en Argentina tardó bastante en crecer masivamente, en instalarse como estilo. Pero siempre estuvimos los que transitamos el underground y que somos fanáticos de esta música, manteniéndolo vivo y latiendo. Además, la llegada de bandas clásicas como Skatalites, The Wailers y Steel Pulse le mostró a la gente el reggae de primera mano. Y eso ayuda a sentirlo más cerca y a interpretarlo de manera más completa. Le da vida.

¿Esta masividad, al hacerlo comercial, compromete la esencia del reggae?

No, la esencia siempre va a estar ahí. Es cuestión de tiempo para que se asiente, que la gente lo conozca más y que se encuentre lo que verdaderamente es. Pero hay que mostrarlo y dejar que se digiera. Es una música con una presencia fuerte y tiene un mensaje. Eso le da poder.

Bob Marley fue lo más masivo y no por eso perdió esencia...

Como toda moda, trae de todo: al especialista, la cosa superflua. Prefiero eso a que quede en el ghetto de los 50 especialistas.

Sr Flavio

Claro, e hizo cosas pop, como "I'm gonna love you" y al mismo tiempo tiene letras que dicen cosas mucho más interesante. Entonces ahí lo pop sirve para atraer la atención a alguien, y si estás escuchando las cosas que hace, en algún momento vas a ver su otra faceta. Va a llevar tiempo, pero no creo que el reggae se quede en algo pop.

¿Qué pensás que sumaste vos al reggae argentino?

Quizás el reggae que hice yo no fue de lo más pop o fácil de escuchar. Y el pop, como lo dice su nombre, es algo popular, la gente va a aceptar eso con más facilidad. En cambio, si les tirás algo un poco más denso, no les va a caer de una. Tiene que pasar el tiempo y tienen que irlo entendiendo y digiriendo. Lo que hice yo aportó más por ese lado.

SERGIO COLOMBO LA MODA DURA UN VERANO

¿Pensás que el reggae es sólo una moda?

No, para nada. Las modas duran sólo un verano o algunos meses. El reggae hace rato demostró que no se trata de un fenómeno pasajero. De hecho, hace un par de años que se consolidó como género en nuestro país. Creo que el que lo dice lo hace por ignorancia, por enojo o porque no le gusta. En distintas etapas, el reggae fue desarrollándose a nivel mundial. Quizás, tardó un poco más que otros estilos en llegar acá porque es relativamente nuevo y está en un proceso de maduración. El reggae se escucha en todo el mundo: es como el rock, el blues, el jazz o la bossa nova.

¿Por qué el género despertó tanta adhesión en Argentina?

Es una música hermosa: tiene un mensaje positivo, es fácil

Es una música hermosa: tiene un mensaje positivo, es fácil de digerir y lo puede escuchar desde un nene de un año hasta un abuelo. Con el punk o el heavy metal eso no sucede.

Sergio Colombo

de digerir y lo puede escuchar desde un nene de un año hasta un abuelo. Con el punk rock o el heavy metal eso no sucede. Además, a los argentinos nos gusta la música con buenas vibraciones y el baile ¡es una ecuación que cierra por todos lados!

Muchos reconocen en Sumo o Los Abuelos de la Nada a los primeros en tocar reggae en nuestro país, ¿Estás de acuerdo?

Particularmente, creo que Sumo es una excelente banda de rock. Me fascinan los temas bien rockeros de Luca pero sus reggaes nunca me gustaron. Para mí, el reggae es otra cosa. La primera vez que escuché un sonido roots hecho acá fue con "Instinto", el segundo disco de Los Cafres. Lo digo con todo el respeto que se merecen estos artistas, pero considero que son músicos que vinieron de afuera y que intentaron tocar un estilo desconocido con las herramientas que encontraron en Argentina. Imaginate que Guille Bonetto vivió en Canadá un par de años, cuando ese país era el tercero a nivel mundial en materia de reggae music y volvió acá con una cantidad de información que nadie tenía. Él conoció antes que nadie a artistas muy influyentes del estilo que nunca llegaron a nuestros oídos.

¿Cómo es la nueva etapa de El Natty Combo?

Mi rol como cantante modificó mucho la estructura de la banda. Todos tuvimos que adaptarnos a una nueva forma de trabajo. A la hora de componer, soy un obsesivo del mensaje porque la idea es transmitir y dejar algo en el que te escucha. Ese es mi compromiso con lo que hago y con el arte en general. No podría escribir cosas superficiales, no me sale; Tampoco puedo componer una lírica de contenido social porque no quiero caer en el cliché de la lucha contra Babilonia y el sistema, no me gusta. Trato de ser sincero, por eso, escribo sobre amor, mi pasión por la música o historias que viví. □

- **SOLUCIONES INTEGRALES PARA EVENTOS**
[AFICHES, VOLANTES, ENTRADAS, CALCOS, CREDENCIALES]
- **PROD. DISCOGRÁFICAS**
[DIGITRAY, DIGIPACK, SOBRES, MULTICOPiado Y ARTE DE TAPA]
[PEQUEÑAS Y GRANDES CANTIDADES]
- **MERCHANDISING**
[REMERAS, BUZOS, COLGANTES, LLAVEROS, PAPEL DE FUMAR]
- **CARTELERÍA**
[BACKLIGHT, FRONTLIGHT, PLOTTEOS]
- **DISEÑO GRÁFICO**
[LOGOTIPOS, IDENTIDAD CORPORATIVA]

Artes Artistas
gráficas para

ENTREGAS A DOMICILIO
ENVIOS A TODO EL PAIS

GRAFICA **GKU!**
G U N D E R X
WWW.GRAFIKUNDER.COM.AR
CAAGUAZÚ 6739 / 4644-5556
INFO@GRAFIKUNDER.COM.AR

am **870** Nacional
La Radio Pública

DONDE VIVE LA RADIO

LIBRE  **DESCARGA**

Un programa con música liberada
producido por Rock.com.ar

porque los verdaderos piratas
están en los barcos

Escuchalo, descargalo y compártelo
www.libredescarga.com.ar

BOOKS
BANDAS
RECITALES
CD ART
PUBLICIDAD

R4S READY4SHOOTING
PHOTOGRAPHY

www.ready4shooting.com
info@ready4shooting.com
www.facebook.com/ready4shooting

ADN DEL REGGAE LATINO

VARIOS EXPONENTES DE TODO EL CONTINENTE APORTAN Matices propios para la creación de un nuevo paradigma sonoro, con elementos en común.

TEXTO
EMMANUEL ANGELOZZI
FOTOGRAFÍA
CATRIEL REMEDI

Latinoamérica se transformó en tierra fértil a la hora de realizar una expedición en búsqueda de reggae music. Puerto Rico, Brasil, Chile y Argentina son los países que lograron crear una sonoridad propia como consecuencia del trabajo incesante de bandas que alcanzaron un notable reconocimiento a lo largo de toda Sudamérica y posicionaron a su lugar de origen como un punto de referencia ineludible.

Luego de examinar acordes, melodías, letras y buenas vibraciones, el mapa del reggae latino se configura desde Puerto Rico con Cultura Profética como máximo referente. Comandados por Willy Rodríguez y Boris Bilbraut, recorren escenarios desde 1996 y tienen editados ocho discos, entre los que se destacan "Canción de alerta" (1998), "M.O.T.A" (2005) y "La Dulzura" (2010). Los últimos dos trabajos, más el célebre "Tributo a Bob Marley" grabado en vivo en 2007, fueron los que le permitieron al grupo trascender las fronteras de

su país para girar con su música por todo el continente americano. Con un estilo rico en ritmos y sonidos sobre una base de *reggae roots* sazónada con toques de jazz, salsa, hip-hop, ska, funk, world music y todas las raíces afro caribeñas en general, los boricuas supieron crear canciones como "Fruto de la tierra", "Ritmo que pesa", "Nadie se atreve" o "La complicidad" que elevaron su popularidad a niveles insospechados.

En Brasil, el reggae y su cultura arribaron mucho antes que a la Argentina: los '80s marcaron la explosión del estilo que tuvo en artistas como Tribo do Jah, Cidade negra o Edson Gomes a sus principales difusores. Por supuesto, todos ellos fueron la principal influencia de Natiruts, el grupo que Alexandre Carlo creó en Brasilia en agosto de 1996. La combinación correctamente equilibrada entre la música popular brasileña más algo de samba, pop, R&B y soul son los ingredientes que esconde la propuesta de

una banda que cautivó a una enorme cantidad de personas con su primer disco, "Nativus", editado en 1997. La oferta musical fue mutando con el paso del tiempo, sin perder esa mezcla de reggae con la cultura tropical propia de Brasil: "Povo brasileiro" (1999) y "Verbalize" (2001) exhiben un viraje al rock mientras que "Qu4tro" (2002) junto con "Nossa Missão" (2005) marcan el pasaje a un sonido mucho más electrónico, cercano al dub. "Natiruts reggae power", resultado de un show en vivo registrado en San Pablo en 2007, fue el ticket que les permitió volar hacia la conquista de nuevos oídos a lo largo del continente. No conformes con eso, redoblaron la apuesta y editaron "Raçaman", que contó con la producción artística de Mad Professor, con el que giran por el mundo desde el 2009. Amor, libertad y resistencia son los temas que desarrolla la lírica del grupo en canciones como "Presente de um Beija Flor", "Liberdade pra Dentro da Cabeça",

"Deixa o Menino Jogar" y "O Carcará e a Rosa". Con más de 300 mil CDs vendidos, 4 discos de oro, 9 de platino y 9 singles N° 1, Gondwana se posicionó como la banda ícono del reggae chileno. Desde sus comienzos en La Pincoya, un barrio periférico de Santiago, el grupo creado por el bajista I-Locks realizó un camino vertiginoso y en ascenso constante. "Changa langa" y "Armonía de amor", temas que integran el track-list del primer álbum, fueron las primeras canciones de una banda de reggae en alcanzar los puestos de vanguardia en los rankings trasandinos. "Alabanza. Por la fuerza de la razón" (2000) y "Made in Jamaica" (2002) fueron discos clave en la historia del grupo debido a que canciones como "Antonia", "Verde, Amarillo y Rojo", "Dulce amor", "Felicidad" e "Ignorancia" repercutieron con gran fuerza en el exterior: iniciaron su primera gira por Latinoamérica, en una primera etapa y, posteriormente, con la edición de



Willy Rodríguez, cantante y bajista de la banda puertorriqueña Cultura Profética.

"Crece" (2004) y "Resiliente" (2007), formaron parte de la grilla de los festivales más importantes del continente: Vive Latino en México; Rock al Parque en Colombia; Quitofest en Ecuador; Bob Marley Day y Carlos Paz & Love, en Argentina. Un dato sobresaliente es que su único registro en vivo fue grabado en Buenos Aires, sobre el escenario

de El Teatro Colegiales. El roots *made in Argentina* suena distinto al concebido en Jamaica: tiene un sabor y una idiosincrasia que lo lleva a la vera del mismo Río de la Plata. Por estas latitudes, Los Cafres son la punta de lanza del reggae: nacieron en 1987 pero editaron su primer material discográfico 7 años después, "Frecuencia Cafre". Tienen


once placas en su haber pero, sin dudas, fue "¿Quién da más?" (2004) y su canción "Si el amor se cae" la que los llevo a la cima de la popularidad. Con una mochila repleta de historias recopiladas a lo largo de 25 años de carrera, Guillermo Bonetto y compañía tocaron junto a Yellowman, Black Uhuru, Alpha Blondy y Jimmy Cliff en sus visitas a la Argentina. Además, fueron la primera banda de reggae nacional que tocó en el Estadio Obras (2005) y en el Luna Park (2006). Muchos de los artistas que conforman la escena local los señalan como los responsables del crecimiento que la música de la isla tuvo en Argentina y no titubean a la hora de afirmar que su disco "Instinto" (1997) fue el primero de reggae roots *craneado* en nuestro país. Algunos especialistas argumentan que en ese trabajo resolvieron lo que no pudieron ni Los Pericos ni Sumo: el enigma de la métrica modelo para componer buenas canciones de reggae en castellano. Cultura Profética, Natiruts, Gondwana y Los Cafres son los grupos que trabajaron ardua e inconscientemente para que el reggae se consolide como un movimiento con sonido, estética y valores propios. Son ellos los responsables de alimentar una escena que tiene cada vez más artistas que buscarán continuar el legado que supieron construir: México tiene 65 bandas reconocidas a nivel internacional, Argentina 58, Colombia 50, Perú 44, Chile 37, Venezuela 28, Brasil 16, Uruguay 14, Ecuador 9, Puerto Rico 7, Panamá 5 y Paraguay 2... números que marcan tendencia. □





**FUMANDO ESPERO...
LA LEGALIZACIÓN**

FOTOGRAFÍA
TATIANA DANIELE


TRIBECA
HOTELES
WWW.TRIBCAHOTELES.COM.AR



TRES ESTILOS, UNA MISMA CADENA.

 TRIBECA BUENOS AIRES APART	 VIAMONTE BUENOS AIRES APART	 TRIBECA STUDIOS
TRIBECA BUENOS AIRES APART BARTOLOMÉ MITRE 1265 (54 11) 4372-5444 info@hoteltribeca.com.ar	VIAMONTE BUENOS AIRES APART VIAMONTE 1373 (54 11) 4371-9993 info@hotelviamonte.com.ar	TRIBECA STUDIOS BARTOLOMÉ MITRE 4284 (54 11) 6009-0303 info@hoteltribeca.com.ar

SEPTIEMBRE a ABRIL

PINGÜINOS

VIVÍ UNA EXPERIENCIA ÚNICA

PUNTA TOMBO - CENTRO TOMBO
CABO DOS BAHIAS

PATAGONIA ARGENTINA
WWW.CHUBUTPATAGONIA.GOB.AR



CHUBUT
DESPERTÁ TU NATURALEZA.